

FRESKY A GÖBELY



PG
5038
F8 A17
1895
CML5

ORNÉ VYDÁNÍ
BASNICKÝCH SPISŮ
JAROSLAVA VRCHLICKÉHO



Purchased for the
LIBRARY of the
UNIVERSITY OF TORONTO
from the
KATHLEEN MADILL BEQUEST

FRESKY A GOBELINY.

BÁSNĚ

JAROSLAVA VŘCHLICKÉHO.

(DRUHÉ VYDÁNÍ.)

V PRAZE.

TISKEM A NÁKLADEM J. OTTY.

VEŠKERÁ PRÁVA VYHRAZENA.



1126244

PROLOG.

Na cestách, v dáli, doma, v šeru síní,
tu v museích, tam v opuštěných hradech
jsem viděl je, tu ložnice vchod stíní,
tam stěny zdobí v řasných vodopádech;
jich obrysy mou hlavou létly nyní,
jak v Armidiných kouzelných sadech
jsem náhle v obrazů stál pestrém tanci,
a samy v starou splétaly se stanci,
jak blesky hlavou v rhytmů svůdných spádech.

A je-li barva žhavější zde v svitu,
než na mnohém z vybledlých jejich vzorů,
já poslouchal jen, věren svému citu,
jak zněly v duše strunách v hlučném choru.
Čas přitlumí již oheň jejich třpytu
a zladí v souzvuk, co zde jásá v sporu;
já pouze vím, že v nich má duše celá
se v citu štěstí plesem rozzvučela,
jak z jara hvozd, když slunce na obzoru.

Jeť poesie jedna v různých tónech,
co sbírá světem, duší jest jen vůně,

ať minulosti pestrých na záhonech
 se opozdí jak motýl v květin lůně,
 ať jásá radostí ve burných zvonech,
 ať slingou zamyslí se, nymfou stůně,
 ať zkušenost sbírá hořká jádra,
 ať poduškou si zvolí dívčí ňadra,
 z nichž plna touhy zadívá se k luně:

Jen vyzněla-li celým, plným zvukem,
 a našla ohlas, jímž se ňadro zdvihá,
 jak teplý paprsk hmotou tryskla, bukem
 jak na jaře se první listí míhá,
 že zrychlenějším srdce bije tlukem
 a necítí víc, života co tíha,
 pak jedno, v jakou budoucnost již zraje.
 A básník? — Ten sám osud všeho znaje,
 zář jiné hvězdy na obzoru stíhá.

KNIHA PRVNÍ.

ANTICKÉ RHAPSODIE.

(Psáno v letech 1886 – 1890.)

Zjevení u rajske brány.

Kraj tmavý; nebes pruh jen doutnal nache-
m a směrem k němu na útěku plachém
se obracel vždy Adam s bledou lící.
Již obrovské byl roven vlasatíci
žeh andělova meče v snětích cedrů.
Noc byla blízká, po úpalném vedru
tříšť rosy počala se v trávě chvěti,
zvěř k zdrojům táhnout, ptáci v keřích pěti.
Tu první člověk s žalnou výtkou v oku
na ženě utkvěl, zastavil se v kroku
a pravil těžce z hloubi oddychaje:

»Ne, nemožno nám žít bez vnady ráje,
bez klidu, hudby, něhy, vůně, zřidel
těch safirových, v nichž andělských křídel
se odlesk míhal, jak pouť snů jde hlavou.
My zpátky musíme, s tou zbraní žhavou
zlý cherub musí ustoupit nám přece!«
Jak vrba smutně sklání větve k řece,
tak v dlouhých vlasů Eva skryta pláští
v žal chotě zřela, na skrání, jak se vraští,
na oko, v kterém blesk se nítí temně.

Bez odpovědi ruku kladouc jemně
na rámě Adamovo, za ním zpátky
se obrátila na pouť v eden sladký,
touž cestou přes kamení i skal tříští.

Již stromů klenbami jim v oči blýští
meč andělův, že před ním měsíc bledý
v mrak padá jako krůpěj, na výzvědy
jdou matné hvězdy děsem přehájíce.
A temnou nocí čím blíží jdou, tím více
plá trestající Hospodina metla.
Již s Evou Adam ve záplavě světla
na prahu ráje stojí bez pohnutí;
je slabá naděj oči zvednout nutí.
a děs je v téže chvíli ve prach kácí.
Před nimi v mších zjev obrovský se ztrácí,
šat jeho, tmavá noc, je roven moři.
ve vlasech jemu hvězdy nebes hoří,
je veliký a hrozný, bránu k ráji
dvě jeho stinná křídla zastírají,
kam tma tká tisíc dračích hlav a spárů.

»Ach, Pane, milost, propadli jsme zmaru,
však bez ráje žít nedovedem více,
jas jeho stopen v naše zřítelnice,
ples jeho v sluch nám ustavičně zvoní,
ať v spánku, v dumy klín se hlava kloní,
vždy ráje čár nás jako kletba stíhá,
v své bájně kráse před námi se zdvíhá,
a touha v srdci roste, pálí, vraždí.
Ó pusť nás zpátky, sám náš trest nás dráždí
po radosti, jíž těžko odvyknouti.

My k vůli ráji celodenní poutí
 jdeme zpátky k tobě, a náš život celý
 jen poutí za ním bude smutný, stmělý.
 Měj soucit, věř, náš život bude hrozný,
 nám zhořkne chléb a zkysnou naše hrozny
 jen na ráj myšlénkou, jenž pro vždy ztracen.
 Ni nadějí náš sen nebude zlacen,
 že lépe bude . . .«

»Dost rouhavé řeči,
 Bůh, který raní, hned v té chvíli léčí —«
 (tak z moře ohně, jenž se stále nítí,
 hlas rovný pádu velkých vod se řítí)
 »i vám dá spásu!«

— »Smím ji vidět, Pane,
 bych věřit moh'?'« s rtů Adama řeč skane,
 »co smysl stihne, lépe duše věří.«

A cherub kynul. Zář ustoupila šeri,
 již stromy ráje pouze prokmitaly
 jak strašidla; ta šer se táhla v dáli,
 svět jala v náruč, skryla zem i moře,
 a přes ni jako stín, když prchá zoře,
 zjev hrozný táhnul ženy gigantické.
 Pod plachtou stínů rysy tváře lidské
 se tměly přísně, důlky místo očí,
 šat mohutných kol plecí, jenž se točí,
 jak nazved' se, zřel Adam hnát jen holý
 Děs zachvěl jím, však brzy vše, co bolí,
 co hněte, svírá, v duši jeho tálo,
 a velké zjevení když před ním stálo,

tu cítil, slzami zrak mokvat spráhlý
a hluboký mír svatý, neobsáhlý,
že plesem vzkřik' a po zjevu vztáh' ruce.

»Kdo jest, kdy řekne: Ustaň! mojí muce
mír, který tknul se mne teď, jako v tuše,
kdy vlíbá mi a pro vždy až v dno duše?«

«Trp zatím, však se dočkáš!» Znělo v mraku.
A zjevení dál spělo po oblaku
jak celý svět by chtělo obsáhnouti,
co Adam s Evou dal za jeho poutí
zrak šinou, v díky bolest jejich taje,
že dal Bůh Smrt jim za náhradu ráje.

Ze života patriarchův.

Hor obrysy se v dálce modrají,
 ze skály v pravo pěnivý zdroj tryská,
 a roste v řeku, jejímž po kraji
 se niva šíří táhlá na pastvíska,
 kde v levo skalisk čela větrají,
 se tulí v palem stín pastýřská víska,
 pár stanů napřed jako předvoj stojí,
 tlum jezdců u nich ve východním kroji.

Je večer; z pastvín zvolna stáda ženou,
 psi shánějí z luk rozptýlený brav,
 jenž sem tam zdroje postříkaný pěnou
 ve chvatu okusuje stonky trav,
 za stádem koz, kde v dálku zamlženou
 se obzor tmí, se běře stádo krav,
 a volí ve jhu primitivních pluhů
 jdou v kroku houpavém a těžkém z luhů.

Pod stanem sedí zadumaný kmet,
 zří v dálku, jež se modrou parou kouří,
 skráň rozryta jak pole stopou let
 a sledy nese těch, jež přestál, bouří.

Ted' klidněj' na potomstva patří květ,
 a pakli дума jeho čelo chmouří
 a tlumí oka vlídnost, které září,
 to víc je zvykem rozvážného stáří.

A vedle stanu potok v pouto jat
 je vtěsnán dřevěného do koryta,
 tam dívky prostý zvedajíce šat
 v džbán vody nabírají, která lítá
 jim v tříšti perel kol růžových pat
 a smědých lýtek; mnohá krůpěj kmitá
 se v změti vlasů, na obrubě řízy
 v červácích planouc jako démant ryzí.

Muž o křemen dál brousí nástroj tupý,
 zpod kovadliny lítá jisker vír,
 dál mladíků se tísni hnědé tlupy,
 sval ocel, skála šíj, zjev bohatýr.
 Za stanem v pozadí se ženy kupí,
 ty mléko sbírají na tučný sýr,
 ty drhnou nádoby, ty v pestrém roji
 tam suší prádlo a tam děti kojí.

Tluma starších hochů na písku se honí,
 kde vážný velbloud leže hlavou kývá,
 ti válí se, ti hřívu pletou koni,
 jenž zvyklý hrám jich klidně kol se dívá,
 a nejdál dívka dlaní zrak si cloní,
 zří v dálku, zdali volá nebo zpívá,
 to gobelin neřekne, však tvář ta smává
 dí bezpečně — milence očekává.

To onen pastýř jest, jenž za svým stádem
 půl halen v prachu vír sem kráčí blíž,
 hlas jehož v písni měkkým zvučí spádem,
 ret jehož sladší nežli mléka číš;
 on přijde jistě, hvězdná noc až chladem
 ji překvapí, jak potom v dumnou tiš,
 do vytí divé a vzdálené zvěře
 polibek zazní, ježž z úst rád jí béře!

Ó žití sladké, jednotvárné, milé,
 kdy den dnu roven jako listu list!
 Ó lidstva prvotní vy šťastné chvíle
 vždy plných zásobáren, plných hnízd!
 Zpět pouze jak v snu může oko zpilé
 na staré přízi prostý děj váš číst:
 Oč lepší jsme, oč dál jsme, ptát se v duchu
 v děl hromu, v páry hvězdu, v kladiv ruchu?

Stín Mojžíšův.

Šel Mojžíš se Sinaje, v rukách desky,
 jas ve zraku a kolem hlavy blesky,
 byl velký jako Bůh a gigantický,
 že před ním chvěl se všeliký rod lidský,
 jenž klečel v prachu na úpatí hory.
 On mluvil s Jahvem, on pil zřídla zóry,
 chléb lámal s cheruby. Je velký, svatý;
 teď nese zákony, hle trojí zlatý
 svit jemu velké čelo korunuje,
 mrak jako perut u hlavy mu pluje.
 Jej poslouchat je povinností sladkou,
 jeť otcem všem a vůdcem, naší matkou!
 Tak pravili a ukláněli hlavy.

Leč s druhé strany, kde stál oblak tmavý,
 též dlelo něco Israelských kmenů,
 ti s úžasem na skalní zřeli stěnu
 a zřeli jasně, za Mojžíšem černý
 jak splývá stín vždy nohsled jeho věrný,
 byl rysů velkých, býčí zvedal nohy,
 na čele z vlasů trčely mu rohy
 a co nes' v rukách, to byl žernov tuhý.

Hle, to je Satan, řekli, v zemské luhy
jde za ním, Mojžiš není sluha boží,
ten žernov těžký na šíji nám vloží
a běda všem, on zkruší nás a smele!

Od chvíle té vždy v kmenech Israele
kdo rozkol sil a vzpouru, hněv a vzdory,
byl z těch, kdo zřeli Satana jít s hory.

Boj o mrtvolu.

A nikdo až po dnešní den
nezvěděl o hrobu jeho.

V. kn. Mojž. 34, 5.

Noc tíhla v sklon a chmury její bledly,
stín ohromný půl báně nebes halil,
na strhaný mrak krůpěje hvězd sedly,
jak lampa hasnoucí se měsíc kalil:
jak člun se k němu nesl oblak zšedlý,
plul azurem teď blíž a teď se vzdálil,
jak Orionu, jenž se v bezdno ztápí
a bledne zvolna, šerou byl by kápí.

Zem spala v hloubi. Šatu zcuchanému,
jenž pohozen v dál, rovnala se v šeru,
tu dlouhý svit od východního lemu
jak zlatý šíp se rozlít' v sterém směru,
jak úsměv letěl k bezdnu mlhavému
a páry táhly před ním ku severu,
hor obrysy v něm fialově vzplály,
jak vlny moře kamenného v dáli.

A v jitra čistém balsamickém vzduchu
se jak hřbet velryby stráž z mlhy noří,

mlh prouhy po ní jako křídla duchů,
 z nich Neba hrot ční Pisga na pohorí,
 na jeho štítu bez hnutí a ruchu
 kmet velký leží, pod ním jak loď v moři,
 jak černý vrak se skalní spousta zdvihá,
 jak rakev obrovská se v mraku míhá.

Kmet okem ztrnulým zří dolů k zemi,
 v poušť Judy nehostinnou, kamenitou,
 jen rozvlněnou písku ručejemi,
 velbloudů pochody, lvů honbou zrytou,
 v kraj nekonečných obrysů a němý,
 po němž jen víchr tančil nohou hbitou,
 a sporé vsi tu zdaleka, tam v blízkou
 jak šeré skvrny v žlutém tkvěly písku.

A nikdo neřek' by, že smrti rukou
 byl dotknut spící ten obličej lidský,
 kde rysy dlátem bolu psány, mukou
 jak brázdy tměly se. Sníl jako vždycky.
 V tom křídla dračí o tvář jemu tlukou,
 u noh mu vztyčil se stín gigantický,
 tvář hrdá blesku stopou znamenána
 a čelo v krvi — otevřená rána.

A rázem s výše sletěl druhý, světlý
 meč bleskný v pravici své třímající,
 jak Noc a Den by v tuhý spor se stěly,
 tak proti sobě stáli s hněvnou lící.
 Jak mračna dvě se náhle v útok střetli,
 ten tmavou a ten blesknou třísl křtící,
 a jako příval, jenž se řítí s hor,
 v jich rány boje hřímál rozhovor.

A pravil Satan: »Mým je toto tělo,
je k zemi snesu, kde lid žije podlý.
lid, který musí v prachu sklánět čelo
a šťastný jest, když svíjí se a modlí;
tam idolem je vztyčím, aby čnělo
v jich arše úmluvy, neb lid chce modly,
on musí cítit, že kdos nad ním vyšší
mu podává pít pohrdání číši.

On za Boha je na svůj oltář vztyčí,
je slije v bronz, je v žulu, v mramor vtesá.
dá Baala jemu šíj a rohy býčí,
ó zřím, jak v tanci nestydatém plesá,
čím sám je zbabělý a trpasličí,
tím výš svou modlu zvedne nad nebesa,
lid bez Boha — rej much nad skalnou strží;
bez modly žádný národ nevydrží.

A zárlivý Bůh nebude víc jeden
a takto bohů nadělám víc časem,
jak v lese klámán poutník a v zmar veden,
tak lidstvo půjde za jich klamným hlasem.
Z nich každý křičet bude: Já jsem eden!
Ten noci oděn bude a ten jasem,
ten řekne: Já jsem silou, ten: Jsem láskou!
Já ale ze všech smát se budu maskou.«

Leč archanděl vzpjal perut svoji dvojí.
od meče jeho šlehly nebem záry.
»Čas nejvyšší, se utkat s tebou v boji,
vznes hromný kyj svůj, arcivrahu starý!
Ó marnou nadějí se duch tvůj kojí,
mám vmetnouti zpět zas tě v pekel vary?

Lží darmo líčíš úmysl svůj škůdný,
zhyň meteor jak nad močálem bludný!

Jeť Jahvé, jeden veliký a silný,
vše ostatní prach, nehoden, by řízv
se jeho dotknul, z lásky jeho dílnv
svět vyšel čistý, veliký a ryzí,
ty vstal's jen v úklad proti němu pilný;
však jak červ rozšlápnutý v blátě mizí,
ty zdeptán mojí zmařen budeš patou,
svou slinou sám se zalkneš jedovatou.

A nebude mít lid ten jiných bohů!« —
A umlknul a již se střetli s tělem,
jej Satan tlačil zpátky vidlí rohů,
však cherub bleskným potíral jej čelem.
Již na něho klad' vítězíci nohu,
on vzpjal se v posled ve přemetu smělém,
však sražen patou letěl střemhlav dolů.
A vítěz Michael stál ve zápolu.

Jak bledá pára jitra zvolna taje,
tak zmizel Satan — Anděl blesky v zraku
plál jako živé slunce, jež z bran ráje
se nořilo v té chvíli zpod oblaku,
jenž duhami kol zřícími hraje,
ten s tělem Mojžíšovým roven vraku
se vznášel výš a výš, až v bledé dáli
se hvězdou mih' jak sněhu vloček malý.

A země zachvěla se v světle celá,
a ztrácela se slunce do potopy.

Ta hymna světla jásala a pěla,
 v skal strže vrhla zářné nachu snopy,
 jen z hlubin kletba Satanova zněla,
 ač po něm dávno nebylo již stopy,
 ta z propasti se nesla plné kouře
 jak zmírající rachot dálné bouře.

A táhla v pláň pouští, táhla v města,
 ba ohlasem ku trůnu nebe sáhá:
 Lid musí modly mít, jimi ztrestá
 svou hloupost nejlíp, marná každá snaha!
 A dějinami jeho dlouhá cesta
 jest mezi modlami jen trapná dráha,
 tu k zemi obrátí se a tam k moři
 a v posled ze sebe své modly stvoří!

Nebukadnezar.

Dav hlučí jako rozbouřené moře:

Čas nyní, zdá se, zastavil své oře,
 neb tato chvíle, kterou slunce zlatí,
 se musí vrýt všem v paměť; bez závratí
 on, velký muž, král, vítěz, v středu davu
 svou diademem ověncenou hlavu
 uklání jako plný klas zrn v tíži.
 Co slyší slávy křik, co stále blíží
 se jako vlny zástupové noví,
 jichž nadšení on bouří svými slovy,
 stín klade se mu na čelo i v duši.
 V tisíců souhlasu on jistě tuší
 těch nesouhlas, jichž není v této vřavě.
 Jest málo jich, pár zrnek ve záplavě
 tak zmizí, ale jsou a on to cítí
 a v pokřik plesu, z očí jenž všem svítí
 a ňadra všech dme, těchto málo lidí,
 již jiným okem jeho velkost vidí,
 mu v zraku duše roste, v dějin váze
 jsou těžší jejich tichá »ne«, jsou hráze,
 o které tříští se ten jásot plesný.
 Jsouť negace kruh železný a těsný,
 jenž nepustí zde nikoho, kdo žije,
 ať mečem nebo rydlem v desky ryje,
 jež budoucnost v své těžké třímá dlani.

Neb kdyby Bůh byl s vínkem na své skrání,
 a celý vesmír blažen vstříc mu jásal,
 a jeho velikost v úhly světa hlásal,
 muž neodvislý, v jizby svojí tichu
 jenž nezapřel svou lidskou, svatou pýchu,
 kys zamracený prorok Israele
 v své noci bezesné a osiřelé
 nad kůží oslí shrbený, kam píše
 svých bratrů bol a pokoření, tiše
 své šeptne »ne«, a zavrtí jen hlavou :
 on, Bůh, je malý s celou svojí slávou
 před tváří svědomí, jež spí všem v hrudi ;
 a těm, kdo v skutku velcí jsou, se vzbudí
 v ten pravý čas a houkne hlasem hromu
 své »Nikoli!« a heros. před nímž chvěli
 se zástupové v bázni, oněmělý
 a bídný, směšný trpaslík jde domů.

Harut a Marut.

Když podmanil si Salomon vše satany a džiny,
 když hvězdy nebe spočítal, vnik' v moře prohlubiny,
 ze Saby moudrá královna, jež před ním oněměla,
 s ním vlídně když se loučila, to do ucha mu děla:

»Znáš, králi, všecko! Před tebou Bůh stojí jako ďábel,
 a neznáš strom jen života, jenž ční tam, kde byl Bábel,
 v tom stromu tam dva zakletí se andělové tají,
 ti pravou podstat' života a zdroj a cíle znají.

Ten jeden nocí oděný, ten nazývá se Harut,
 a druhý světlem zářící, to bratr jeho Marut,
 ti oba stáli nejbliže, když Jahvé tvořil světy,
 když nad hlinou, zkad člověk vstal, se zachvěly mu rety.

Neb původně Pán z člověka chtěl vyšší bytost stvořit,
 před kterou trůny, knížata se měly s úctou kořit.
 měl člověk po něm první být, syn, pravý dědic boží,
 měl slunce mít za diadem a měsíc za podnoží.

Do hlíny dechnul Hospodin, ta začala se chvěti,
 neb dechem jeho pohnula se láska v kalné změti.
 Pán pravil k duchům: »Klekněte, teď překonat chci sebe!«
 Však Harut smál se s Marutem, až chvělo se kol nebe.

A jak dech' Jahvé, Harut dech' a rychle Marut za ním,
a dech jich zkazil závistný, co bylo tvůrčím pláním,
a člověk povstal v kráse své a síle — ne však celý,
půl hmota věčně spoutaná, půl serať zlatoskvělý.

Tu rozhněval se Hospodín, že v největším svém díle
byl schvácen těmi Iblisy a zmaten v svoji síle,
je s nebe svrh' a zaklel v strom na místě, kde pak Abel
od bratra bídne zabit byl a pozděj kde stál Bábel.

Jak pravila jsem, všecko znáš, ó velký Salomone,
jak před měsícem hvězdy jdou za tiché noci vonné,
před tebou světa národy se kofí v širém kraji,
jen ty dva neznáš anděle, jež cíl života znají.«

To řekla mu a odjela s velbloudy, se soumary.
Král zůstal, v srdci divý žal a v hlavě divé žáry,
jej nebavilo žezlo víc, ni Jehovy chrám nový,
ni citaristů, pěvců sbor, ni prorok s věštbý slovy.

Jej nebavily vinice, kde druhdy v luny svitu
svou navštěvoval zářící a černou Sulamitu,
jej nebavily cedrových paláců zlaté síně,
ni nahé před ním tančící egyptské otrokyně.

Banaju k sobě zavolal, když večer se již šelil,
mu Jerusalem chrám i tvrz a celou říši svěril,
a nikdo neměl věděti, že jako poutník prostý
se vydal cestou k Bábelu přes pustiny a mosty,

Že jako žebrák putoval od vesnice dál k městu,
jak cizinec se vyptával, kde pravou najde cestu,

až zemdlený a vysílen po dlouhé stanul pouti,
po zmatku lidských jazyků kde v prach se Babel hroutí.

Věž gigantická v rozvalech se táhla v dálku tmavou,
a vítr smutně pohrával po římsách s hustou travou,
co kamenem bys dohodil, řík tměl se zakrsalý,
a větvi jeho rozsochy jak ruce tmou se zdály.

V tom stromě směrem k východu byl zaklet černý Harut,
v tom stromě směrem k západu byl zaklet bílý Marut;
tam oba věky sídlili a často v noční chvíli
své kletby slali ku hvězdám, kdy šakalové vyli.

Ku stromu přišel Salomon, on přišel od východu,
a na kmen tiše zaklepal: »Já král jsem lidských rodu,
ty promluv, černý anděle, řci, kým je pramen žití,
kým jeho cíl jest poslední, dej vody, já chci pít!«

A ze stromu to zaznělo jak v lučině a listi,
když ostrá kosa sekáče se zamihne a svístí:
»Cíl všeho nic jest, k čemu shon? Cíl všeho noc je tmavá,
jeť vesmír růže obrovská, jeť věčně opadává!«

I podivil se Salomon, na druhou přešel stranu,
a na kmen tiše zaklepal, jak na zavřenou bránu,
a opakoval prosbu svou, a z hlubin přetajemně
zněl filomely sladký hlas tak dojemně a jemně:

»Cíl života jest život zas, nad kosti, prach a lebky
vždy plný rozvlní se klas i travín hedbáv hebký,
den triumf všeho zářící jest v prozpěvu i jase,
jeť vesmír růže obrovská, jeť věčně otvírá se!«

I podívil se Salomon a zas šel ku východu
a ptal se: »Kde lze najít mír a souzruuk, lad a shodu?«
A z kmene v odvet zaznělo: »Jen v hrobě, tam se smíří
zlé všechny žití protivy; kdo moudrý, tam jen míří.«

A stejnou řekl otázku na stromu straně druhé,
a vesele to znělo zas: Jen bojuj v seči tuhé,
čiš plná pak tě odmění, až v pokraj naplněna,
a spona. jež vše zavírá, cíl všeho, krásná žena.«

I podívil se Salomon a vážil řeči obě:
den Marut byl a Harut noc, i pravil tiše k sobě:
»Ti oba teprv celek jsou, ti oba dohromady
jsou člověk celý, úplný. — Ó budu dbát jich rady!

Když nejživěji hárá den, noc dostaví se sama,
když radost bývá nejčistší, tu v sled nás lítost sklamá,
čiš na dně hořkost ukrývá i nejvíc oslazená,
jak popel ve své hořkosti je nejkrásnější žena.

A věru, nemoh' Jehova své dílo celé stvořit.
a nemoh' Marut s Harutem se práci jeho kořit;
je Harut muž, tma, odboj zlý, a Marut žena, něha,
a z obou podstat života nad slunce jasná šlehá.

A nemoh' v tvorů jediném ty různé sloučit spory,
tam Harut jemu v cestě stál, tu Marut vzpjal své vzdory,
a člověk zůstal troskou jen a proto musí sníti
po celý život, kterak má své prázdno vyplniti.

A pravdu mají oba dva, zlý Harut, Marut měkký;
vše nic a prach a věčné zas jsou ženské smavé vděky,

jen v hrobě mír a odtucha po vášni buráčení,
však přece sladší na ženských jest nadrech zapominění.

A pouze ten, kdo obojí muž moudře v dlani svážit,
znát hořkou stránku života a po sladké se snažit,
ten ráno moudře před bohy, před ženou v noci klekne
a smíchem Marut, kletbou zlou jej Harut nezalekne!»

A odešel zas v město své, a pamětliv té rady
líp doved' pohár ocenit i Sulamity vnady,
však počítaje polibky na nahém dívčím těle,
jak ambry zrnka pouštěl z úst verš hořký kazatele.

Sardanapal.

Na požár paláce se klidně díval.
 Kol městem bouřil nepřítel již přival,
 třesk mečů, polnic jek a rachot štítů
 zněl z dálky k němu. V rudém ohně svitu,
 jenž stále rost' a hltal nezkojený
 kov, drahokamy, koberce a stěny
 a lízal velké sňingy u bran vchodu
 svým ostrým jazykem a podél schodů
 sedící lvy a ptáky tváří lidských
 i králů sochy v křeslech gigantických,
 jenž bez pohnutí s nakrouženým vlasem
 a s dlouhým vousem, zhrdajíce časem.
 kol na zdech snily. Dále na nádvoří,
 kde sandelová hranice se noří,
 zřel, kterak na ní koberce a látky
 již doutnaly, dech vůně cítil sladký,
 jak rozlitý se s duší květín druží,
 tož hyacintů, narcissů a růží,
 pak na truhlice těžce okované,
 v nichž safír cudně svítí, rubín plane,
 a smaragd výská ve hromadách zlata,
 na číše, dutina jichž vrchovatá
 je perlami, jež jako slzy kalné
 se lesknou. Klidný v póse triumfálně
 sám v ženském šatu s oholenou tváří
 a dlouhým vlasem, onyxy v němž září,

své ruce zženštilé na ňadrech skřížil,
 a tiše patřil, jak se požár blížil,
 a k sobě polo, k ohni polo šeptal:
 »Jen blíže, soude bohů, nač bych reptal,
 jen blíže. jazyku ty sálající,
 tak musilo se státi! S klidnou lici
 tě vítám, nejsi pro mne oheň všední.
 Což neznáš mne? Jen zbojnou hlavu zvedni,
 vždyť z mého srdce trysknul's, snahy moje,
 sny rozkoše a lásky, touhy roje,
 jež stále žíhaly mne ve dne, v noci,
 jež nezkojil jsem v objetí žen mocí,
 ty vůlí bohů v žár se proměnily.«

A v plameny se vrh' jak fénix bílý.

H e r m e s.

H ermes, olympických bohů
 tajuplný,
 okřídlenou klade nohu
 lehce na nívy i vlny;
 vůdce duší neunavný,
 jak svět dávný,
 jako člověk mladý jest.

Nepenthu květ spjatý k skráním,
 berlu v ruce,
 jde, hrnou se stíny za ním;
 jedni v klidu, jedni v muce
 po života těžké práci
 v resignaci
 mdlí, zlé břímě dále nést.

Tiše, tiše k vlnám lety
 zvolna táhnou,
 unavené svadlé rety
 zapomnění pítí práhnou,
 zapadnout v sen věčný, sladký;
 on však zpátky
 v spleť se vrací lidských cest.

Klepe na paláce, chaty,
 v města hlučná
 zabloudí, kde pohár zlatý
 strun provází píseň zvučná,
 host je poustí, v nouzi, psotě,
 o životě
 kde zní plachá, matná zvěst.

Dotýká se kraje lodi
 v moři širém
 a z nich rovněž duše vodi,
 by se věčným zpily mírem;
 bleskem zde a jinde střelou,
 ztápí v stmělou
 noc je, v odplatu či trest.

Sám vždy klidný, bez účasti
 stejně dělný,
 tichý umí světem trásti,
 sám jako smrt nesmrtelný,
 lhostejný, kde mysl líná,
 i kde zpíná
 v hněvu zařatá se pěst.

Náhle z kraje němých stínů
 zvedne nohu,
 z Heby usmívá se klínu
 na Olympu, v středu bohů,
 čelem, jež se stíny stmívá,
 náhle splývá
 tříšť mu nesmrtelných hvězd.

Danaidy.

PROF. FERDINANDU SCHULZOVÉ.

I.

Vám, nešťastné vy dcery pravěku,
 jež bezúspěšné, každé marné snahy,
 v které se lidský život potácí,
 jste symbolem se staly, zní můj zpěv.
 Zní nesměle, jak jemu ležela
 by na perutích plíseň zašlých dob;
 a přece z tmy se hlásí ku světlu,
 neb osud váš tak těžký, bolestný
 si hledá ohlas v křivolaké spleti
 mé myšlenky, jež dlouho ve řadrech
 mi zrála, sněženka jak v závěji.

Ó sestry bědné, patřím v minulost,
 a slyším drsný, spurný, nevlidný
 hlas tyranický otce Danaa:
 »Za chotě syny jižních barbarů
 vy vezměte, neb říše bezpečnost
 i trůnu mého zjevně káže tak!«

A v odpověď váš tichý slyším pláč
 a zase jeho povel sveřepý:
 »Vy nechcete? Tož nezbude vám nic,
 než opustiti tajně starou vlast,
 a chvatně obeliskům pozdrav dát,
 a řadám stínů u chrámů zamčených,
 jež střeží tiše věčné tajemství.«

Noc byla, když jste opustivše hrad
 jak uprchlice spaly na poušti,
 jež velká, boha otevřená dlaň,
 se táhla v dálku a již hlídaly
 v nádherných posách řady kolosů,
 za hlavou jichž se nítíl červánek
 jak velký požár! Hvězdy bledly již,
 však z vejce tmy se ještě nevyhoup'
 Ptha, světlodárce, by porosil svět.
 Nil svatý zvolna, jako spící bůh,
 si oddechoval z hloubi sítin svých
 svit nesa ve svém klínu mroucích hvězd,
 ježž pouze spících krokodilů hlavy
 jak velké přerývaly ostrovy.

Tu jedna z vás, ó dcery Danaa,
 se vzbudila, jí slabý úsvit dne
 na víčka zavřená snem zatukal.
 I zvedla hlavu v neurčitý šer,
 v němž zápasil den mladý s nocí starou:
 čněl obrovský tu před ní obelisk
 pln spleťtých a tajuplných čar.
 U jeho paty dřímál sester sbor,
 a ona sama v divné předtuše

zde bdící obrátila plachý zrak
 ku hrotu jeho, který náhle rdít
 se začal, růžemi jak poházen.
 by zaplál nachem jejich líbezným.
 A v údivu jak patřila výš,
 tu plocha obelisku hlazená,
 po níž se tančit jaly paprsky,
 se chvěla již jak deska nástroje,
 z kterého láká spící duchy v něm,
 kdo tónů mistr. Zvuk ten mohutněl
 a z dálky jemu naslouchala poušť
 již vzbuzena.

II.

— »Ó dcery Danaa,
 zřím vaši pouť a v duchu žehnám jí!
 Ó vzbudte se a hleďte naposled
 kol bedlivým se okem rozhlédnout,
 ať celý svět, jenž před vámi tu leží,
 vám věčnou zaplá v myslech odlikou!
 Ó vizte v páře kouřící se Nil
 s vějířem palem k němu skloněných,
 za nimiž řady sloupů mohutné
 kol chrámy tají nesmrtelných bohů,
 jež Ibis hlídá v druží němých sňeg.
 To všecko v paměť sobě vtiskněte,
 v lid jiný přijdete a v jiný kraj;
 vy vzkřísíte tam znovu starou vlast,
 leč bude to, jak z šera vstal by den,
 jenž vzbouzí nyní k zpěvu ústa má.
 Vy s neurvalou silou severu
 ve tichý sňatek spojte klid a něhu

těch lotosů, jež tiše kolébají
 v svém klínu tady vody posvátné,
 však zladíte vše a v souzvuk zmírníte,
 a z hrobů tmy, jež halí celý Egypt,
 jak mračno púlnoční, vy ku světlu
 tvář ustaranou vzneste člověka!
 Neb světlo život jest a ten jest cíl,
 ne chmurné přítmi stinných pyramid,
 kde v ruce s váhou soudu Osiris
 na duše čeká s pekelnými psy.
 Svět nový s novým žitím v žilách vašich,
 o děvy, vě! — Ó spějte, vzbudit jej
 a buďte, čím vás chce mít příroda,
 dob velkých, divůplných matkami!
 A necht' pod násilníka sekerou
 v hrob skácen bude nejlepší váš květ,
 přec jedna zbude z vás, v té budou dál
 žít zkazky staré vlasti ubohé,
 jež tiše, líně podřimuje v slunci,
 o smrti dumá jen a o hrobech
 cíl všeho v jejích přítmi hledajíc.
 Však jedna z vás, jež ujde divé řeži,
 jsouc synu nové vlasti snoubena
 rod vzkřísí nový, zářný, vítězný,
 jak moře volný, mocný jako slunce,
 jež nehasne!

III.

Ó dcery Danaa,
 zřím vaši pouť a v duchu žehnám jí!
 Vy první moře pozdravíte, první
 zrak ztopíte v tu valnou nesměrnost,
 nad kterou křídlo ptačí umdlévá,

jež toužíc v jara novém vzplanutí
 od pyramid se dostat v domov zpět,
 kmen vydutý neb haluz plující
 za prám si zvolí, po němž přeplaví
 se hrůzami, jež pod vln křišťálem
 ve hloubi tají Neptun příšerný.
 Z vás jednu on též strhne v palác svůj
 a chladné perly vtká jí do vlasů,
 ji vedle sebe na trůn z škeblí, řas
 jak paní posadí, co chutě dál
 vlast novou v Argu hledat budete
 a pohostinství. Nechť váš úděl smrt,
 tou první vaší cestou přes moře,
 jež nebude víc dělit národy,
 leč spojovat, za vámi nový rod
 se vydá kolem staré Afriky,
 jež pod horami luny stulena,
 jak bába do pohádek zapředena
 spí. v zdrojích Nilu nohy koupajíc.
 Já vidím čilý život na moři
 i v přístavech, zřím lodí zástupy
 jak volavek a čápů, jeřábů
 tíhnoucí stáda v šicích, po různu.
 a všechny nesou kořist převzácnou:
 tož mužů sílu, junů nadšení,
 žer. krásu, dívek plachou nevinnost
 i s kmetů zkušeností uzrálou.
 A všickni sijí zárod myšlenky
 do mladé, bujné půdy severu.
 jež nezkyprěna ještě oráčem
 na žatvu čeká doby budoucí.
 A chrámu, jenž na strmém předhoří
 ční s věncem bílých, mramorových soch
 a blýská vlysy ryteb plnými

nad moře zpěněné a dunící,
já, praděd z vlasti staré, pozdrav šlu
přes prostory!

IV.

Ó dcery Danaa,
zřím vaši pouť a v duchu žehnám jí!
Zlý osud schvátí vás, až Erebu
vás polkne noc a k práci nevděčné
vás určí vyšší vůle rozsudek.
Však nezoufejte v marné snaze té,
nad chmurné lání u vln Kokytu,
kterými prázdná síta budete
ve marné práci plnit napořád,
ve štkání, v kletby odsouzenců všech
znít bude jistě štítů dutých třesk
od plání Marathonu vítězných,
a vaše chmury, vaše zoufání
spád sloky sboru tragického zjasní,
jenž v mlhy podsvětí a mrákoty
k vám zabloudí jak perutí labutí,
zvonící úkojem a lahodou.
Vy stanete tu v práci nevděčné,
mdlá ruka pustí síto na chvíli,
zrak strhaný se v dálku zadívá,
zkad, jako pozdrav Elysejských niv
ty tóny chvít se budou dalším vzduchem,
jak světla zlatitého krůpěje.
V té chvíli rovněž vaše sestra v moři
ty slyšíc vzkazy z vlasti vzdálené,
chmurnému choti trojzub mohutný,
jímž vlny vzbouřit chtěl a zdeptat lodě.

jak smírnou hudbou uspanému v ráz,
 vyvine z ruky, v sladkou dumu jata,
 k vln křišťálnému stropu zadívá
 se blažená; tu lodě na moři,
 jež hrozí bouř děšila již, dál
 plout budou usmívavým prostorem.
 že ptát se bude v duchu námořník,
 ký bůh to vlídně k nim se naklonil,
 a hrozící již bouři zažehnal.
 A dole vy zas, dcery neštěstí,
 po krátkém námahy své přiměti
 zas odhodlané, duchem silnější,
 a mlčky, bez reptání začnete
 svou bezúspěšnou práci Danaíd.

Milon Krotónský.

» Buď zdráva, země, matko zvěře, lidi!
 Nad tebou slunce, jež své koně řídí
 od východu v západ, laskavě se shýbá,
 když rosné perly, tvoje slzy, líbá;
 kentauři, vichry, v ecal když honbou slepou
 do tvrdé lebky tvojí, matko, tepou,
 ty odpovídáš zuřivou jim písní
 svých buků, dubů, jilmu, houštin tísní,
 a v hromu rány otce Zeva zpátky
 šleš k nebi slavíků svých popěv sladký!
 Buď zdráva, ohromná lvů živitelko!
 Po tymianu těkající včelko
 bzuč pozdrav jí a hvízdej ty jí kose,
 ty nymfo nožky koupající v rose.
 vy sněhy Edomu s tak mnohou stráží,
 nad kterou hýká sup a šer kde drží
 své neúprosné žezlo přetajemně.
 Ó buď mým vzdechem pozdravena, země!«

Krotónský Milon, takto přemítaje,
 práh chaty opustil a na kraj háje
 se vydal, v ruce topor, sílu v svalů.
 A prošel háj a slezl mnohou skálu,

až došel na pláň, která zamlžená
 se táhla v dálku dlaň jak napřažená;
 to bylo místo, kam lvi v hlučném sboru
 vždy chodívali, sotva na obzoru
 se zjevil měsíc veliký a ledý.
 Zde v písku viděl kroků jejich sledy
 a umínil si sestrojít past na ně.
 Dub vyhlídl si, chytil topor v dlaně,
 řal do kmenu, až země zatřásla se,
 řal poznovu a znovu zas a zase,
 a k jízvě stromu, která pryskyřicí
 jen voněla, se sklonil s žhavou lící;
 pak v rozřatý kmen paž mohutnou vložil,
 chtěl rozčísnout jej ve dvě. Jak by ožil
 však mocný kmen se sevřel silný, pružný,
 pak v kleště chyt' jej, nadarmo sval služný
 napínal Milon, vyprostit se chtěje,
 kmen jako kleště svíral bez naděje
 na vykoupení jeho rámě prudce,
 až nabíhalo modře v divé muce;
 i škubal sebou, kolem tělem mlátil,
 kmen držel pevně. Milon sílu ztratil,
 kles' na kolena bezbranný a němý,
 a velkou bolest svou žaloval zemí.
 A slunce žehlo, jak tekutá láva;
 pod jeho rty se bělala koř tráva,
 cikády pouze ostrou svojí notu
 do vzduchu slaly. Proklínaje hmotu
 on polo kleče, polo leže čekal
 a soptil, úpěl, jak zvíř vyl, se vztekal,
 a klnul v bolesti a v malomoci,
 a pomalu již den se skláněl k noci.
 A zhaslo slunce, svatá chvíle byla,
 kdy nad zemí se zjeví luná bílá,

kdy k zdrojům chodí ve sborech lvi píti,
a Milon z dálky slyšel jejich vytí,
a zoufalý ve vlastní chycen pasti
pod jejich kroky cítil zem se třásti.

Tu v posled všechny sebral svoje síly
a jeho nářek v temno hvozdů kvílí:

— Ó vzduchu, země, noci, temno, bozi,
čím jsem? Hra vaše! — Kůzlata a kozy,
jež v horách zbloudily od svého stáda.
jsou šťastnější, jeť jejich údů vláda
a prchnout mohou, vlků šklebným hněvem
když pláň zuří neb lvů hromným řevem,
já pouze otrok, v chytrosti své léčku
jsem zamotal se, Noci, ve tvou vlečku! —
Co platná síla mi, co tuhost svalů,
mám žíly — ocel a mám prsa — skálu,
leč kmen mne drží, nepustí a drží;
má orel křídlo nade skalnou strží,
a stonožka má v prachu nohy hbité,
kterými ujde snadno v tísní líté,
má peruť pták, a šídlo to má křídlo,
mrak letí dál, má hbitou vlnu zřídlo:
já chycen jen se v posměch sobě chvěji
v svém ztracen zoufalství a beznaději!
Co muky těla, co ta schromlá ruka?
Mne horší trhá, rve a sápe muka,
to vědomí, že lvi, které jsem chytal,
jímž pastě rukou obratnou jsem spítal,
teď přijdou lacině k mé hanbě, s plesem
že na mne vrhnou se a zazní lesem

jich povyk a ten víc mně žehá nitro.
než myšlénka, že nespátřím víc jitro!

Zmlk' bolestí a skráň na prsa pouští,
a ve zástupu vyšli již lvi z houští,
a s řvaním rovným vzdálenému hromu
se hnali podél skalnatého lomu,
větřice kořist, táhli v údol stmělý.
Však sotva Milona že uviděli,
jak polomrtev v kmenu zmírá bolem,
tu lekli se, ve dálném kruhu kolem
stát zůstali a ztichli — a pak v děsu
před silou zdrcenou zpět tíhli k lesu.

- - - - -

C i s s u s.

V ruce thyrsus, v kšticích růže,
před oltářem Baccha v rej
hoch se pustil, tigří kůže
halila jen z pola jej

Jednou rukou rozhrnuje
pestré její záhyby:
zdálo se, že vzduchem pluje
a že v letu nechybí.

Byl to tanec etherický!
V spiralu a z ní zas ven,
s ladným hlavy sklonem vždycky,
jako vůně, jako sen!

Řekl bys, že lilje bílá
náhle zkvetla v prostoru,
červánků tříšť zahalila
tancující amforu!

Nyní nazved' půl, teď zcela
kropenatý tigří háv,
blýskl chvilkou úběl těla,
kde hrál zlatých vlasů splav.

Viděl, mžikem jak se krouží,
splývá a zas rozvíjí,
s ňader k bokům pak se ouží
štíhlých údů linií.

Tady stíny a tam světlo
střídaly se v přeletu,
v tanci božské tělo květlo
ve vln stálém propletu.

Stále výš a divočeji,
věru, křídla má ten jun!
Flétny výskly k tomu reji,
cymbál třesknul v zlato strun.

Řekl bys, teď v opojení
dotýká se čelem hvězd,
stanul, teď se rytmus mění
v melodickou lásky zvěst.

Tak se sklání z nenadání
hoch nad spícím děvčetem,
by jí zlíbal žilky skrání,
šij i s ňader poupětem.

Jistě takto k spící Psyche
Amor s kaháncem se krad',
patře v duše sny jí tiché
jak v rozkvětlých růží sad.

Fléten hlas, jak vánek v listi
zmírá, cymbál rázem stich',
barbiton jen slabě svistí
stlumený jak dívčí smích.

Hlubé ticho! Zas v rej divý,
 hoch se pustil v nový ples,
 jak blesk Zevův leti v nivy,
 thyrsus mih' se vzduchem, kles'.

Tak hřmí Ares, boře davy,
 v ruce oštěp obrovský,
 zlato kštic mu kolem hlavy
 plá jak purpur královský!

Thyrsus však byl léčkou zrady,
 klopýt' oň a v pádu zlém
 klesaje jun zalkal mladý
 k Dyonísu mroucím rtem:

»Otče radosti a plesu,
 jemuž v oběť milerád
 mladý, šťastný život nesu,
 nedej, aby tento pád

Byl mi k hanbě, ku výsměchu,
 aby z mého nadšení
 šklebný sok moh' těžít v spěchu,
 smát se mému umění!«

Zalkal, pad' — však sotva noha
 tkla se země netečné,
 v tom se zjevil zázrak boha
 ve účasti srdečné.

Místo těla břečtan plazí
 se kol thyrsu v nový rej,
 svlačec tam své zvonky sází —
 Flétno, zní a struno, hrej!

Básníku, jenž s vírou v duši
čteš zde starý příběh ten,
když k tvé písni všickni hluši,
obětuj dál bohům jen!

Padni třeba, na rtu mroucím
modlitbu však dechni v sled
s unaveným srdcem vroucím
v světa lhostejnost a led:

Otče radosti a plesu,
jemuž v oběť milerád
celý tento život nesu,
nadej, aby tento pád

Byl mi k hanbě, ku výsměchu,
že jsem sloužil umění,
by sok šklebný těžil v spěchu,
otče, z mého nadšení!

A bůh, věř to, že se stane,
jistě zázrak učini:
Z hrobu dílo tvoje vstane,
pád tvůj slávou zastini!

S v ě d o m í.

Z Omfaly klínu, kde svou pohřbil slávu,
 vznes' Herkul svoji olympickou hlavu.
 Kol šero bylo, lampa úbělová
 na purpur lože, kde ho v klínu chová
 ta kouzelnice, světlo tiché roní.
 Jak Herkul nad spící se dívku kloní,
 svůj vidí stín stát na protější stěně,
 lva hlavu chýlící se k ňadrům ženě
 i s hřívou královskou, zří velké rysy
 své lebky kosmaté — však náhle míší
 se hořkosti cit v jeho klidné zření.
 Jest jeho hlava tato? — Není, není!
 Jej, Nemejského lva jenž pěsti zabil,
 zde pohled ženy pod jho směšné zvábil,
 to není on, ten stín mu vysmívá se.
 Tak ovšem býval, ale v dávném čase.
 Jak vypadal by, kdyby to byl v skutku?
 Na jatky beran vlečený, jenž v smutku
 tvář tupou chýlí k zemi. Ta lví hlava,
 ta není jeho!

A již z lože vstává,
 od nahých ňader přechá, hřívou třese,
 a stane teprv na obzoru v lese.

B o l e s t.

Kentaurů divoký boj dozuřil
 Jak po bouři když letí mračen tříšť
 servána větry dáluým prostorem,
 a za ní strží rozvířený prach
 jak nové mračno v sloupech obrovských:
 tak uháněla v dálku divých plecí,
 mohutných boků, tvrdých kopyt změt,
 hřív vlála třiseň krví zbrocená,
 až temnou skvrnou na azurném nebi
 ten zanik' rej, ta honba a ten vír.
 Jen stranou na vysokém útesu
 zbyl statný Chiron; sporu druhů svých
 on neúčastníval se, polobůh,
 spíš hleděl slovem mírné rozvahy
 pud vášni jejích krotit živelních,
 a když to nešlo, raděj odešel
 hloub v temný hvozd neb v skalné rokliny,
 kde, boje vzdálen, bliž měl ku hvězdám.
 Však tenkrát nemoh' vyhnouti se boji,
 on musil ztrestat velké bezpráví,
 on nemoh' nechat křivdu zvítězit;
 a takto veden citem práva jen
 šíj vzepjal žulovou i skalnou plec,
 kde žíly jako svazy dubové
 pod krve nabíhaly přívalem
 a v boj se dal, však tenkrát neblahý.
 On zvyklý zdaru, podleh' přesile
 Teď opřen o skalisko stál tu sám

a zasmušilý do dálky se díval,
 kde rozvaděný jeho druhů tłum
 se ztrácel, sršánů jak splašený
 roj ulétal by z kotlavého jilmu.
 O příkrý opřen tes v dál pohlížel.
 Kraj pod ním prostíral se hornatý,
 tříšť skalná, plná srázů, výmolů,
 kam cesty neschůdné ryl pouze děšť,
 směs balvanů, kde pouze víchr spal,
 když větrnou se honbou unavil.
 Ty skály byly ploché, čtyřhranné,
 jak stoly pro obry ku nočním kvasům,
 ty příkré, zubaté, by na jich ostny
 se mohla v cárech mlha všet líp,
 ty bez tvarů se v jedné zřícenině
 jak moře kamenité skláněly
 vždy níž a níž ve stupních nesmírných,
 ve závitcích a ryhách, plné skulin.
 V těch suchou dlaní chytla se kleč
 se plazíc bídňě mezi výmoly.
 Ve velkých vzdálenostech osamělý
 dub křivil se, div nízkou korunou
 a mozolnými sněťmi nedotýkal
 se lože skal, zkaď vyrost' před věky,
 jsa nucen jimi údy mohutné
 jen podle jejich křivit rozmaru.
 Kde skalnatá díž tato veliká
 jak amfiteatr v pláň rovnala
 svá rozmetaná skalisk sedadla,
 a přecházela v rovné k obzoru
 tíhnoucí ostré čáry, tam již prst
 se zachytla a na ní bujel vřes,
 tam lítal pták a včela bzučela,
 tam jako dvojí stuha stříbrná,

jsouc plna zítok, vírů, klikatin,
 se v slunci řeka leskla, spící had.
 Tam ještě níž, kde v páru bělavou
 vše tajilo se, snad již hučel hvozď,
 v němž v trylky pastýřovy píšťaly
 se míhal skotu táhlý, smutný řev,
 a v tance dryad satyrů zněl smích.
 Tam začínala říše lidí již,
 pohádka jemu; v pustých skalách sám
 zřel v prostoru to velké divadlo,
 kam pralo žhavé slunce polední
 jak rozžhavená smolná pochodeň.
 Žeh jeho ležel ohněm na skalách,
 jež v bělo přecházely v ostrém světle,
 se rýsuje v modrém blankytu,
 jenž beze mraků jako modrá propast
 se hloubil v bezdno, pohár zvrácený.
 A kolem ticho bylo hluboké,
 že kentaur slyšel srdce svého tluk
 pod koží kornatou, i krve pouť
 žil bludištěm.

Tu náhle tělem jeho,
 jež ovládalo velké umdlení,
 cos projelo, jak slunce paprslek
 by žhavý cestu našel v svalů spleť,
 v nich zabloudil a nemohl z nich ven,
 a oheň svůj v nich zvolna rozléval.
 Pak pocit divný, jemu neznámý,
 té palčivosti kráčel v zápětí,
 jak drásal by kdos tupým žebrem skal
 mu útroby, pak zas jak ve proudu
 by stékal po pleci mu roztavený
 kov, jak jej vídal v dílnách, Hefaistos

když v kadlub z hlíny hnal jej umnou rukou,
 ať otci Zevu démantový štít
 chtěl vyhránit, či Martu brnění.
 A slunce žehem rostl tento cit;
 již bodal v ostrých úderech, v nich hýřil
 jak zpitý Faun ve hroznech strhaných.
 On cítil krev, jak se mu zažihá,
 pot horký v mrazivý jak přechází,
 a divný pocit jak se rozlévá
 mu z plece v celé tělo přívalem,
 jak v ohni celý stál, jak v Nessově
 kdys rouchu na hranici Herakles.
 Tu palčivostí veden sklopil zrak,
 a viděl tam, kde lidský těla tvar
 přechází v spoustu údů zvířecích,
 že zeje velká rána, hluboká.
 zkad otvorem se žene černá krev,
 jež crčí v skály, sem tam sedajíc
 na krátké srstě husté čupriny.
 Byl raněn v boji, zřel to teprv teď,
 však onen pocit byl mu neznámý.
 Když jindy v divém honu o závod
 neb honbou v pádu rozryl kůži svou,
 neb ve úderu divém, v prudkém skoku
 o bradla skal když prudce narazil,
 tu nevšim' sobě ani rány té,
 cos hlavou jemu zažučelo jen
 a zmizelo. Však tento nový pocit
 byl strašlivý, a stále rost' a rost'
 pod sluncem, které nad ním sálalo
 a k němu nížilo se výhni svojí,
 jež změnila se na dva rudé rty,
 ssající valem těla jeho krev.
 I zaúpěl, však divým rykem tím

jen zhoršil bolest, která divoce,
 jak smála by se jeho úpění,
 se vzpjala jako vyplašený býk,
 jej rohem tupým slepě deptajíc.
 I myslil teď, tím jistě slunce vinno:
 i začal utíkat před sluncem,
 vše sebral síly, jež mu zbyly ještě.
 v cval dal se skalin bradly dál a dál,
 za sebou krve necháváje sled;
 však neúprosné slunce bylo za ním,
 kam obrátil se, tam zřel jeho tvář,
 tam viděl ústa ssající mu sílu,
 tam viděl šípy, drtící mu hruď.
 Strom listů neměl krov tak neproniklý,
 štít skála nenastavila mu vstříc,
 kam nevníklo by šílené to slunce,
 jež v Briarea teď se proměnilo,
 jej kamenujíc paží svojich stem.
 Tu na nejvyšší skály vyběh' štít,
 a chtěl se vrhnout v propast, však i dole,
 kde skalin tíha vyhloubena v číš,
 ze stěn i dna té černé propasti
 se smálo naň to neúprosné slunce
 vstříc světla výskajíc mu jazykem,
 a budíc v něm ten pocit neznámý,
 jenž jako Erinye před ním stál,
 prst na ústech a v tváři strnutí.
 I odvrátil se od propasti zpět
 v tříšť kamenitou v nový trysk a cval,
 že divý vítr jemu nestačil,
 přes balvany a strže, výmoly
 hřměl jako bouře dolů k rovině
 a kvílel, úpěl a pak v divý řev
 se pustil, jako býků celé stádo,

i běžel jako poutník zděšený,
 ježž veliký Pan smíchem vyplaší
 kdes v pustině, kde ticho vladařem
 V tom jeho ryku, vytí, úpění
 se poprv bolest celá ozvala.
 Ve mraku orel, Otev končiny
 jenž prolétá, myšlénka perutná,
 se zastavil v své pouti oblačné,
 svá roztáh' křídla, tměl se jako bod,
 k té děsné obludě v důl shlížeje,
 jež s řvaním pod ním tepala tam zem.
 Rys chvatně v skalné doupě zabočil,
 a lvíce ustrašená mláďata,
 jak z dálky on k ní supal jako bouř,
 do tlamy vzala jedno po druhém,
 je z písku odnášejíc, kde si hrála,
 v šeř stinné sluje; daněk, jelen, laň,
 jak stíny plaché před ním přechali
 v houšť neproniklou hvozdů odvěkých.
 Tam nyní vrazil, avšak i zde snětmi
 se slunce smálo vstříc mu pošklebkem,
 a bolest neustala hlodati,
 jej zaplavujíc ohně kaskádami.
 I běžel dál, jak třtiny lámaje
 kol podrost doubců; zástup pastýřů
 prch' rovněž hned, jak z dálky zavznělo
 dřev praskání a šterku sypký pád,
 dech hrudi skalné, kopyt dunění.
 Tak divou honbou přechal dál a dál.
 skrz lidská obydlí se hnal jak mračno,
 strach všady sil a úzkosti a děs,
 a neustal, až skalnou našel sluj,
 kam před sluncem se skryl, však bolesti
 hlod cítil dále, však již mírnější

neb skalin chlad, kde voda od stropů
 na hrozny, stvoly stydla stékajíc,
 mu lahodil, že divá šílenost
 ustoupila ospoň tupé bolesti,
 jež hlodajíc se v sebe zabírala,
 že bylo možno aspoň snášet ji.

I nevěděl, jak dlouho na mechu
 zde ležel schvácen; sluj se tměla již,
 jen matné svity na prahu jí hrály
 jak zlaté mříže; slunce zapadalo
 kams do moře, a stíny valem v svět
 se hrnuly, jenž splýval v šedý chaos.
 I poslední již zhasly paprsky
 před sluje vchodem, byla svatá Noc.
 Tu pozved' Chiron hlavu zemdlenou
 a cítil lázeň chladu běžet údy
 a osvěžení, vstal, ač bolest stále
 mu rvala útroby, a v nový pochod
 se zpátky dal do rodných svojích hor.
 Myšlenky pomalu se vracely
 mu v leb, jež dosud zela prázdnotou,
 jak první včely v opuštěný úl,
 jenž sršánů byl stádem zdrancován.
 Teď cválal zvolna, v stíny chladivé
 se tulil podle skalin sám jak stín
 a cítil, že cos většího je nad ním,
 než o čem dosud věděl v přepychu
 své plné síly; ovšem neznal to,
 však badal v tom svou myslí vnímavou.
 A než se octnul na tom útesu,
 zkad divý ten jej pocit vyplašil,
 již hvězdy prostorem se vznítily
 jak strážné ohně na hranicích věčna,

jak velké oči steré bez víček.
 Svět pod ním v jednu změť se rozplynul,
 skal spousty ztmělé hřbety roztáhly
 jak spící nestvůry a v tuto tiš
 ku hvězdám zalkal kentaur žalobně.
 Pláč jeho, zprvu bystřeň divoká,
 se v majestátní řeku konejšil,
 a v klidu vyzněl, kterým dýchala
 kol nesměrná ta divá příroda:

Ó běda! Běda! Věční bozi! Žal!
 Žal nesmírný! Ó jakou novou muku,
 ký neslýchaný a neznámý trest
 jste vymyslili, nesmrtelní bozi,
 ký žár a hlod, ký hnět a žhoucí var?
 V plén vašemu jen vydán rozmaru
 teď nevím, ke dni den, co přijít může,
 a rvát mi útroby a prát mi v leb?
 Či as to dílo, koho vyzval jen,
 by vymyslíl tu novou muku, Zev?
 Jsou blaženější stíny v Erebu,
 kde v sladkém přecházejí mlčení
 na louce v asfodelech bez paměti.
 Však tato nová muka bez konce
 je dílem jistě vaší závesti,
 ó nesmrtelní! Co jsem provinil?
 Já klidně kol jsem těkal po horách,
 a slunci těšil se! Ó běda! Žal!
 Ó muko hrozná, ztiš se, hydro zlá!
 Již celý vesmír, velká příroda
 mi tmí se v zraku, na jazyku hořkne
 mi podávajíc trudu novou číš.
 A to je nejhorší v té nové muce,
 že netěší nic, začne-li mne rvát,

ni ptáka zpěv, ni kaskad šumění,
 ni lesů divozářná veleba,
 ni přelétavá mračen nádhěra,
 ni západ, ani zora vítězná,
 ni Noci majestát a hvězdy v ní,
 ni dávných dějů rozmanitá zvěst
 o země přeměnách, o válkách bohů,
 ni tuchy příští, nic tě nepoutá,
 jen hrozný osten ryje v krvi, v těle
 a v lebku kladiva ti hřímají.
 Vy zatím kladně v světle věčném dlíte
 u zlatých stolů, Hebe plnou číš
 vám podává, své vděky Gracie,
 a celý Olymp zvučí vaší slávou.
 co já zde trpím; snad i radost máte
 z té bezvinné mé muky, možná však,
 že též vám divné to, co neznáte,
 že jako přelud před vámi to stojí
 jak příští přírody a světa vládce,
 že přehlušiti jen to chcete smíchem,
 Mus prozpěvem a plesným zvukem strun.
 A já tu první něco znám a chápu,
 ač nejasně, co vám jest hádankou:
 hrot bolesti; já tuším, ač jsem první,
 že nejsem poslední z těch, za věno
 jimž připadne, až nebude vás víc.
 Já v nestvořený posud svět se dívám
 a síla roste z mojí bolesti,
 již v klidu mohu vám se vyrovnat.
 Stín z muky mojí padá na vás zpět,
 co na moji skrání první světlo padá!«

Tak Chiron lkal a hojné slzy jeho
 roztály v rose, v níž se Zora smála.

KNIHA DRUHÁ.

LEGENDY STŘEDOVĚKÉ.

Smrt Ježíšova.

Zved' Pilát čelo z ňader Magdaleny
a v ucho šeptal tajemná ji slova:
»Saronských růží keří operlený,
ó vázo, z které vůně denně nová
se řine, mamíc duši, díve ženy,
tvůj žár mi denně tužší pouta ková,
duch prahne za tebou jak lačný jelen;
věř, Venuši by za tebe dal Hellén.

Jak odměniti mohu, rei, ó ženo,
čím plníš srdce zprahlý, mroucí pažít?
Ó pokyň jen, vše bude vyplněno,
tys rosa nebes, která můž' jen svlažit
pal vášně, pro kterou svět hledá jméno,
tys vrchol štěstí, jež lze v světě zažít,
tys hudba v žití mého spornou vřavu,
a za tvůj smích dám všeho světa slávu.

Co dátí mohu tobě za odsluhu
těch vděků, před nimiž hvězd záře mizí:
Vzít červánky na lože tvé a duhu,
do lemu tvojí blankytové řízy

vtkát chtěl bych jako mihotavou stuhu
a do ní zlatý paprsk, cit svůj ryzí,
a vzkřísit zmlklé Hellady vše Musy,
by hrály v rytmu řeckém k tvojí chůzi.

A všecko to by ještě málo bylo.
Vše růže asijské pod tvoje tělo,
všech ptáků pění by se v souzvuk slilo,
by v sladké snění tebe uspat mělo.
Z Libanských cedrů, chtěl bych, aby dštilo
v snech celé moře stínů na tvé čelo,
a fléten tóny s kaskad plesným echem
by mísily se s tvójím sladkým dechem.

Ba Sidon, Tyrus tolik skvostů nemá
a hrdý Řím, Palmyra přebohatá,
čím zahrnul bych tebe; hled, již nemá
jsou ústa má, neb trnou žasem jata.
Sup vášně v srdci tluče perutěma,
ó krásou svou jen nevzbud' ve mně kata,
ó zahal spíš než odkryj svět svých vděků,
když nechceš rtům a duši podat léku!»

A ona usmála se, poupě růže
tak nezaplane v nachu ani rose,
jak ústa její tisknouce se úže
ku jeho uchu, v zraku zamihlo se
cos jako zmije: »Vladař všecko zmůže...«
a mlčela — on žárným zrakem prose
jí líbal ruce, ramena a šíji:
»Ó mluv, již mluv, ať teprv zvím, že žiji!«

„Nuž ty jsi vladař,“ děla šeptem plaše,
 „dej toho život mi, jež lid tvůj zitra
 chce křižovati místo Barabáše!
 „Co tobě po něm?“ — „Chci ho, mého nitra
 to přání, má-li dál kvést láska naše.
 Ty váháš? — žádná výmluva tu chytrá
 ti nepomůže, čím je muž ten tobě? . . .“
 On mlčel, jen jí líbal ruce obě.

A chvěl se, dumy mračno na své skrání;
 touž prosbu vznesla k němu jeho žena,
 tak smutná, snívá. Byla chvíle ranní,
 když vzbudila se náhle poděšena
 na jeho srdci; jak duch v přemítání,
 co myslí jeho táhla Magdalena,
 on srovnával své ženy bledé líce
 s růžemi této luzné kouzelnice.

Rty Prokuly se chvěly žalnou touhou:
 „Dej toho život mi, jenž zitra zhynie!“
 A vyprávěla, celou noc tu dlouhou,
 co zrcadlo snů temné, truchlostinné
 jí ukázalo vidin svých prouhou,
 jak bledá Krista tvář jí stále kyne,
 jak viděla — to před zrak se mu vrací —
 svět celý jak se v černou propast kácí;

Thyrs bohů s obětnicí v prachu leží,
 a staré chrámy jak se řítí v trosky,
 a barbaři jak stála bez otěží
 hřmí světem, z něhož zmizel v ráz dech božský.

jak mrtvolý a hranice se věží,
 a srdce proklaná a štvané mozky
 jak na troud práchniví a z rumu světa
 jak velký požár vzhůru k hvězdám vzletá.

A Pilát snil: Hle milenka a žena
 o jednoho zde muže v těžkém sporu,
 ten sen, ta divná budoucnosti změna?
 A zrakem zalet' na Golgoty horu,
 kde čněl již kříž, a slyšel, jak zem sténá
 pod legionů kroky, na obzoru
 jak přízrak světa nový řád se tyčí
 v svět zakrnělý, malý, trpasličí.

Zřel hasnout slunce, slunce svojí moci. —
 Ne, starý svět se nesmí zhroutit v kusy!
 Čím on by v zvratu tom a bez pomoci?
 Vlas Magdaleny probíraje rusý,
 jak díval by se zděšen v oko noci,
 zřel v její zrak a šeptal: Umřít musí!«
 a nelíbal víc, s vytřeštěným zrakem
 kýs fantom stíhal v dálce za oblakem.

A Magdalena věru nevěděla,
 proč před chvílí ten otrok vášně svojí
 schlad' náhle, ústa proč mu oněměla,
 proč smělá ruka váhá a se bojí,
 proč kouzlaplné vděky svého těla
 mu darmo nese vstříc, v myšlének roji
 proč z prstů vypustil vlas její rusý
 a šeptal zděšen: »Muž ten umřít musí!«

Vidění v Kolosseu.

Tvůj, Kriste, mír jsem hledal v světě širém
 a s hadem v srdci svém a v mozku s štírem
 jsem prošel celou zemí.
 Já prosil, úpěl, svíjel se a plakal,
 však Satan smál se mi jak v poušti šakal; —
 Tys dále zůstal němý!

Kde moře duní na pobřeží pustém,
 chýš z bláta shnět' jsem a v rákosí hustém
 do proudů lkal jsem vřavy,
 do bouře úpěl jsem svým mroucím vzdechem,
 a starý smích ten zpátky zněl jen echem,
 a kolem obzor tmavý.

A všady přeludů těch hříčkou klamnou
 ten ďábelský smích šel a kráčel za mnou
 jak had, jenž zbuzen krokem
 za nohou poutníka se dále šine,
 až Kolossea strmé klenby stinné
 jsem zdiveným zhled' otkem.

V zdí gigantických pustém polokruhu
 jsi, Pane, míru Svého sklenul duhu
 nad rozsápanou hrudí,
 zde klid jsem našel — ale na jak dlouho?
 Zde usnula jsi, hydro. lačná touho!
 Však běda, kdo tě budí?

Ten Satanův smích: Zlo vždy v světě bude,
 a krutost, msta a hněv a krve rudé
 močály vždy a všady! —
 Já darmo křičel, dával život v sázku,
 chtěl všady mír a dobro, přízeň, lásku,
 však Satan křik': Jsem tady!

A léčka jeho zadrhla se chytrá.
 Ó, Kriste, víš-li, toto místo zítra
 tvou vykoupená krví,
 pro lidskou zábavu a hříčku lichou,
 těch mukou prolita a oněch pýchou,
 krev lidská opět zmrví?

Nač pněl jsi, Pane, na Svém kříži k nebi?
 Nač provazy a biče, metly, hřeby,
 když vše to bylo darmo;
 když člověk na své noze dále vleče
 tu kouli Satanovu, v jehož léče
 a v jehož padá jarmo?

Zda dopustíš, by krev Tvá tekla znova?
 Dáš v posměch, Pane, váhu svého slova?
 Či lhostejná Ti země?

Proč tedy dopouštíš, by krev má všecka
jak Vesuv vzkypěla? — Či zvule dětská
se marně bouří ve mně?

Ne, nesmí více člověka krev téci!
Já sám se opru slovem, pěstí, pleci
té choutce zdivočilé,
já, Tebou třeba opuštěn v tom sporu,
se zvednu, Kriste, silný a v svém vzdoru
jak v Samsonově síle

Se vrhnu druhdy jak Jupiter Stator
do areny, než vztekly gladiator
meč bratru ve hrud' vrazí,
a křiknu: Zpátky! Přešla krve doba,
jsou lidé bratři a jen pekel zloba
jim na ňadra meč sází!

Já nedopustím, aby bylo k smíchu
Tvé slovo lásky, Tvého do kalichu
by opět barbar plival,
jak v době Caesarů by hřiště luzy
zde na divadlo krve, vraždy, hrůzy
se člověk, syn Tvůj, dívá!

Tys opustil mne, Pane, sám jsem tedy?
Ó nikoli! Mně kyne měsíc bledý
a v jeho svitu stápi
se legie, zřím v radostném je pláči:
Tví kněží, mniši, lásky vyznáváci
pod mitrou jdou a kápi;

Jdou, růženec kol pasu, svíce v rukou,
 ti se mnou na dvěře Tvé lásky tlukou,
 Tvůj voj to, Kriste, věčný!
 Jak stíny sem se hrnou v klenbu temnou,
 jdou všickni. Pane, se mnou, se mnou, se mnou,
 to průvod nekonečný!

Jdou panny, vdovy, kmeti, juni, děti,
 jdou všickni, kteří lásky zákon světí
 a všickni prosí Tebe:
 Ó nedej, bychom, Kriste, byli zrádci
 Tvé nauky, ó přispěj svému stádcí!
 Ó zamčň zemi v nebe!

Však běda, běda, proti Tvému voji
 dav stínů černých rojí se a brojí,
 těch, co tu padli kdysi,
 těch od lvů, tigrů rozsápaných v pútee,
 jich kostry tísní se a hrnou prudce
 a třesk jich hnátů mísí

Se v hosanah Tvé církve, děsná vřava!
 Kdo zvítězí, zda chasa pekel tmavá,
 či světla legiony?
 Sem ke mně všickni, rychle v odboj vstanem,
 náš vůdce Kristus! — Circenses et panem!
 tam zní to v skřek a stony.

Sem ke mně všickni biskupové, mníši,
 sem, v Thebaidy již jste žili tiši.
 vojíní Krista svatí!

Já povedu vás zrakem, slovem, plecí,
 ó nesmí, nesmí krev lidská víc téci,
 my nesmíme se vzdáti!

Ta vřava pekel a ty choutky zvěře
 vás nesmí děsit a rvát k nedůvěře,
 že Kristus v nebi mlčí.
 Nač nás by měl? Jen v řadu odhodlaně!
 Na stíny minulosti! Na ně, na ně!
 Ó mějte zuby vlčí!

Lví sanice a orlů, supů spáry,
 o triumf lásky jde tu! — Zpátky! Vari
 do stínu černé noci!
 Já patřím jítu v tvář, mé oko vidí,
 jak nejsvětější z všeho krev je lidí,
 již k Bohu zří — co k otcí!«

Kles' vysílen a spánek jal ho pevný.
 V něm viděl, kterak zítra zástup hněvný,
 hry jemuž zkazí jistě
 svým slovem mužným, naň se divě sápe,
 jej v křiku kamenuje, po něm šlape,
 jej usmrtí v témž místě.

Však usmívá se přec, neb vidí spolu,
 že poslední to hry jsou v zdí těch kolu,
 v nichž poteče krev lidská,
 a cítí plamen odvahy v své skrání
 i v svalech, kterak roste v divém vzplání
 mu síla gigantická.

Však zdali viděl dále v doby příští,
jak v krvi zem se rovná ku bojišti,
zdi Kolossea v tichu
jak rozstouply se v dál a jak svět celý,
kam zrak sáh', jako hřbitov zkrvavělý
se v ďábelském tměl smíchu?

Legenda o sv. Julii.

Děl Euseb k ní: »Ty dobrá, milá, tichá,
jsi mého srdce skvost a domu pýcha.

Do světa musím, moře drahou temnou,
ty věrná, dobrá, zdali půjdeš se mnou?»

A ona řekla: »Půjdu ráda, pane,
ať, co se jednou státi má, se stane!«

A jeli dlouho siným, bouřným mořem,
jen s vírou ona v srdci, on však s hořem.

A jeli dlouho sinou moře plání,
a on k ní pravil v smutném zadumání:

»Buď ženou mou, ty dobrá, milá, tichá,
jaks mého srdce skvost a domu pýcha!«

A ona smutně řekla: »Díky, pane,
mně v hloubi duše jiné světlo plane.

Však nehněvej se proto, věrně stále
ti sloužit chci.« — On ztich' a jeli dále.

*

Děl Felix, zpupný tyran na Korsice:
»Tvá otrokyně krev mi žene v líce.

Tvá otrokyně růže vonná, bílá,
mou musí býti, pověz, kam se skryla.

Proč s námi nepije, netančí v davu
dív ostatních? Však napravím jí hlavu!« —

Ji darmo Euseb volá. »Nech mne, pane,
mně v hloubi duše jiné světlo plane!« —

A Euseb pije večer, v noc a z rána
zvou s posměchem již dívku před tyrana.

A Euseb pije — pokornými slovy
co Julie se vzpírá tyranovi.

A Euseb dřímá, neví v tom, co svítá,
že na kříž jeho věrná duše vbíta.

Že visí na něm dobrá, milá, tichá,
skvost jeho srdce, domu jeho pýcha.

*

Hřmí moře, pěny metá ke skalisku,
kde hrubě ztesaný kříž trčí v písku.

A na něm visí bledá mučennice,
svit míru bledé oblévá jí líce.

Sem chvátá Euseb, úzkostí se třese:
a kytku bílých růží v ruce nese.

O stupně kříže bije čelem, vzdychá:
— »Ty dobrá moje, věrná ty a tichá!»

A s kříže dýše, s tváře mrtvé splývá
ten odlesk míru jako píseň snívá.

A v srdce padá jemu zoufalému,
a jejím sladkým hlasem šepce k němu:

»Dík za růže, je sladká jejich vůně,
jen o to prosím z míru svého tane

By také tys moh' brzy říci: Pane,
mně v hloubi duše jiné světlo plane!»

S n í h.

Ji Dacian zřel ve zajatců davu
těch, kteří v katakombách ctili Krista
Jak v extasi zřel krásnou její hlavu,
jež jako lilje s pelem zlatým čistá
se nad žoldáků vznesla drsnou vřavu.
jí kynul stranou: »Smrt ti kyne jistá,
ó dívko, vol již, obětnice čeká,
za mříží lačný tygr s lvem se vzteká,
a kotel smolný, špalek již kat chystá.«

To řekl nahlas, ale tiše stranou
jed vášně tajně vlíval v ucho její:
»Co bůh mi tvůj, co víra tvá, ó manou
a nektarem mne láká kouzelněji
vlas, jehož vlny, čisté zlato, kanou
v lesk úbělový ve tvém obličejí!
Chci nahou tebe zřít — ve sladkou shodu
tvých vděků vhroužit zrak — hned na svobodu
tě pustím — obětuj, jak v obyčeji!«

Však ona hrdá, cudná stála před ním:
»Ó tyrane, věz, nesmí krásy moji
se nikdo, nikdo dotknout zrakem všedním!

— Že nesmí? vykřik', drábu kynul roji.
 Stem vlných zraků, nejen zrakem jedním
 má živé nebo mrtvé v pýše svoji
 být hltáno tvé liliové tělo!
 Šat dolů s ní! — Sta rukou k skutku spělo ...
 Kde největší shon, tam ať nahá stojí!

Sta paží po ní sáhlo v drzém křiku,
 jí dralo řízu pouze lehce spjatou,
 však ona v tichém modlila se vzlyku,
 jak ve snách hlavu uklánějíc zlatou:
 »Ó Pane, z andělů svých světlých šiků
 jen jednoho mi pošli, černošatou
 ať kolem prostře noc! — Však pod jich dlaní
 jak svadlá lilje brzy hlavu sklání,
 svůj vzdor již zaplatila život ztrátou.

»Nuž, mrtvou hodte nahou v pospas davu!« —
 A stalo se. Však sotva tělo púdy
 se dotklo, která sluncem žehla v lávu,
 tu v bílých hvězdách s modra nebes všudy
 se rojil sníh ve hustším, hustším splavu
 a v cudný závoj halil její údy,
 tak rychle, divem na ňadra jí lehnul.
 Vděk její nikdo z davu nepostřehnul.
 Zřel v sněhu lilie kvést, kdo šel tudy.

Montsalvač.

— JULIU ZEYEROVI —

Sbor rytířů:

Vysoké hradu cimbuří
plá sluncem v hozdy dálné.
Oj, vítr když se rozzuří,
jak bije v tesy skalné,
a úpí hymny žalné!
Nechť nebes týn se zachmuří,
to cimbuří
všem, kdož jdou kol, plá, svítí
v žití.

Jeden hlas:

Tam ze smaragdu uměle
démantů šperkem spjatá
plá mísa v zdobě přeskvělé,
v ní Kristova krev svatá.

Kdo víru v srdci zachoval
a při tom něhy růže,
jen zaslouží, kde svatý Gral,
že rytěřovat může.

On vidí v noci setmělé,
kdy v stínech svět se tají,
ku svaté míse andělé
jak sborem přilétají.

On může v jich se vmísit dav
a tichý mezi nimi
té svaté krve rudý splav
pít ústy žíznivými.

A v očích nové síly jas
zdráv může, vesel vstáti
a chápat kouzlo tajných krás,
jež vesmírem zří pláti

A čísti v duši člověka
a rozuměti zvěři,
zřít pevný přístav z daleka,
co jiným noc se šepí.

Sbor rytířů:

Bezčetný poutníků jest sbor,
jenž dole po tmě kráčí.
Červánek dávno zmizel s hor,
noc jako havran kvačí
blíž perutí svou dračí;
nám ale jako meteor
plá v duši, v zor,
tvůj, Kriste, odkaz nám svítí
v žití.

Labutí pohádka.

PANÍ TEREZE SVATOVÉ.

Jak z křišťálů by celý vystavěn
 U sk zámek hleděl ku zimnímu nebi,
 na šedý mrak vtkán jako vzdušný sen,
 vše hrálo stříbrem, střechy, trámy, hřeby,
 tož sněhem, jenž plál lunou zanícen
 i na dracích, již u brány se šklebí,
 a pouze komnat okna rudě plála,
 jak v dálku krbů odleskem se smála.

Co duby celé v žáru plály v nich
 a nafta žehla z vykládaných stropů.
 na lesy Cornvallské padal sníh,
 že k zámku ztratil pes i jezdec stopu:
 dul venku vítr, zde burácel smích,
 čiš kolovala, krajek ve zátoku
 se nořila šíj krásných žen a děv,
 zněl rohů táhlý ples a pážat zpěv.

Již třetí měsíc odloučení světa
 zde žili všickni zasypáni sněhem,

jenž neúprosně ve dne, v noci slétá
 a okna zámku bičuje svým šlehem.
 Však líčko paní růžemi dál zkvétá,
 a rytířů zrak plane větším žehem,
 co dny a noci tráví pospolu
 při hrách a žertech, písni hlaholu.

Na křesle ve medvědí kůže halen
 král Artuš s dlouhou šedou bradou klímá,
 u stolu Mordred, jímž byl dlouho šálen,
 v síť svůdných slov Ginevru krásnou jímá,
 co v okna výklenku dlí Merlin vzdálen,
 v kraj zří, jenž v měsíci a sněhu dřímá,
 a Ereke udatný a Ivein plachý
 zří Violantu s Elenou hrát v šachy.

Do strun již pěvec sahá po desáté
 a krbu mohutný kmen dohořívá,
 jak hvězdy po stolech žhnou číše zlaté,
 od stropu dlouhý stín za stínem splývá;
 v své řeči se již Mordred divně mate,
 a měsíc v úplňku se v okna dívá,
 a stříbří římsy i chrlič hradu
 i Merlinovu sněhobílou bradu.

»Což zrovna zakletí jsme v zámku tom?«
 Dí Artuš ku dvořanům jako ze sna,
 »led tuhne na řekách, ba věru hrom
 můž rozbiti jen pouta jeho těsná;
 bez žití jiskry květina i strom,
 mne touha jímá, kdy se vznítí Vesna:«

Mně po honech se v šerých hvozdech stýská,
kde snětí tmou vstříc oko rysa blýská.«

— »Mně po bojích se stýská,« Ereke vpad'
hned králi v hovor, »a po nebezpečích!« —
Já s loutnou bych pod balkon chodil rád,
a cvičil se zas v lásky sladkých řečích!
To Ivein myslil, zamlčel však, v spád
jsa lásky stržen slastí neznal větších,
než od hradu se k hradu toulal dál,
vždy nový kde vzplál jemu ideál.

A Merlin k tomu vážně kýval bradou.
— »Zde marná kouzla,« děl pak tichým hlasem,
»zde těžko, králi, pomoci svou radou,
těch divů dočkati se lze jen časem.
Vždy Vesna sama přijde, nikdy zradou,« —
na Mordreda zrak upřel, který s pásem
hrál Ginevry již trochu nebezpečně —
»Nám nezbude pak víc, než brát ji vděčně.

A jako s Vesnou s Láskou je to též,
jen sama přijde, ráda, bez násili,
jak štěstí pravé nezná lež a lež,
a darem s hvězd se v lidské srdce chýlí,
dřív z nader zimní stín zaplašit spěš,
zpěv skřivanů a labutí tlum bílý
než s vítězíím plesem vtáhne tam;
mát každý Vesnu v srdci vlastním sám!« —

To děl tak přísně hlasem proroka,
v němž huďba víchrů z velkých hvozdů vála,

a Ginevra si vzdychla z hluboka
 a s nachev v tváři od Mordreda vstala,
 ba vstoupila jí slza do oka,
 tam rubínem jí v lesku ohně hrála,
 šla k Artuši a k jeho trůnu klesla,
 šíj sněžnou sklonila a ruce vznesla.

A rázem změněno vše bylo v siní:
 kdo pod stolem tisk' nožku paní své,
 jak v hříchu lapen couvá, tam kde stíní
 jej čaloun těžký v třásni vlnivé;
 blíž ku výklenku Merlin vkročil nyní.
 »Ó hleďte,« zvolal, »zora mlhu rve,
 jas denní vítězí, naplňte číše,
 k nám v zlatu jitra Vesna slétá s výše!

Slyšíte rány hromové? Led praská!
 Ó vizte, labutí roj táhne řekou,
 mlh clona padá z přírody jak maska,
 a v brilliantech svěží slapy tekou!
 Jest vítězíci vždy jen čistá láska,
 ó vizte, labutě trůn její vlekou,
 ti ptáci něhy, samoty a smrti
 kry ledné líp než rány hromné drtí!« —

A všickni se kol k oknu seskupili.
 Ó zázrak, celý svět byl ztopen v nach!
 Po vodě šel k nim labutí roj bílý,
 na květném stolci Lásku svatou tih'.
 Ku nádrům krále Ginevra se chýlí,
 zrak pláčem taje v jeho šedinách:
 »Ach, odpusť,« vzlyká, »můž-li soucít místa
 mít v srdci tvém, chci tvá být zas a čistá!« —

Jak půlnoční stín Mordred ven se plíží,
 a pážata zas číše vrchem plní,
 a zlaté slunce na svět šťastný shlíží,
 a oči všech tak pronikavě slní,
 že maně k zemi hlavy jich se níží
 i cítí, Vesna jim se v ňadrech vlní...
 Když hlavu vznesli — přelud v mlhu splýval,
 však nad sněhem již první skřivan zpíval.

Bretoňská romance

Pln touhy po Ginevře
 Lancelot vyšel v les,
 tu proti němu kráčel Merlin,
 a za ním jeho pes.
 Kmet bedlivě prohlížel cestou
 strom, písek, skalný tes.

»Co hledáš, čaroději,
 proč upíráš svůj zrak
 do země, v stromy, mez i skály?«
 Odvětil Merlin tak:
 »Já v písku hledám rudé vejce,
 jež snes' tam starý drak.

Na dubích mějli květe,
 a v mechu řechička,
 a těmi bolestí zdroj v duši
 i v ranách vysychá,
 a do skal pouští zlatá pírká
 pták Rok, když pelichá.

A co ty časně z rána
 zde děláš, rytíři? — «
 Pan Lancelot se mate v řeči
 a v tváři zapýří,
 a divno je mu tak a teskno
 v tom těžkém kranýří.

„Ach, snad sem přijde na lov
 Ginevra paní má,
 mých slz, mých vzdechů a mých písní
 si ani nevšímá,
 dnes dá mi naděj a již zítra
 mi naděj odnímá.

Ach, dobrý čaroději,
 ty moho znáš a víš,
 však najdeš rudé dračí vejce.
 řeřichu v květu spíš,
 ba zlaté pírko ptáka Roka
 dřív někde uvidíš;

A spočítáš dřív hvězdy
 i perlí v moři směs,
 než najdeš ženu bez rozmaru,
 jež stejná zítra jak dnes!« —
 To pěl a vzdych' a zašel
 v hluboký les.

Jezdec v lese.

MARIE KONOENICKÉ.

Zeleným hvozdem, který nemá konce,
na statném koni čacký rytíř cválá,
v té spleti stromů ztratil všecky honce.
a že by cestu našel, naděj malá;
kol z mechu jemu kynou modré zvonce,
a v pravo trčí k nebi příkrá skála,
den stromů korunou se tmí a šerí,
motýlů rej a zlatých much plá v keři,
laň hledí houštím, jako by se bála.

On jede dál; svou všecku poesii
les před ním ochotně kol otevírá,
tu srna s hedvábnou se mihne šiji,
tam vever šišek zralé plody sbírá,
a v cestu mu je hází, tak že bijí
do přílby, štítu, jenž zní jako lýra;
on toho nedbá, jede dále, v dumu
svou vhroužen jede v bříz a vazů šumu,
jenž větrem v hymnu roste a pak zmra.

On jede dál; kapradin bujně chvosty
jak vějíře se před ním otvírají,

mech řefabín a brusinek plá skvosty:
houšť korun ptáci s křikem prolétají;
od skály k skále jak duhové mosty
se ženou bystřice a stříbrem hrají.
po mechu zeleného tekou bradě
jak perel struhy plesné ve kaskádě.
až černý vous i vlas mu postříkají.

On jede dál; hub město trpasličí
tak s mnohou čínskou mihne se kol vížkou;
kdes v porostlině plachá žluna křičí,
a náprstník svou zlatou kývá číškou,
a kmeny rostou, obrovské se tyčí,
až závrať padá v duši jejich výškou;
jak prapory tma s haluzí jim visí,
tu kývne starý dub, tam habr lysý,
keř zachví se jen prchající liškou.

On jede dál; což slunce náhle zhaslo?
Jen nad sebou zří mrak, tož větví clonu;
pár paprsků jen po snětích se třáslo
jak dlouhonohých pavouků. již v shonu
před deštěm prchají, zda asi žaslo
mu srdce v těle? — Tisíc sladkých tónů
v ten padlo šer, on dobře rozeznával,
jak mech se třás', kámen mu odvet dával,
jak skřípla haluz v žalujícím stonu.

I nezdržel se, sáhnul k svému boku,
kde roh se s mnohou pěknou řezbou houpal,
a bělouše jen lehce zdržel v skoku
a tváře zdmul, a hlahol plesný stoupal
jak úsměv do tmy v perlícím se toku,

jak nymfa ve vlnách se lačný koupal
 ve listů moři, mezi nimiž těkal,
 a zpět se vracel, jezdec čekal, čekal,
 strach rostl v něm nad slunce žhavý oupal.

Zda dojel k hradu svému? Nevím ani,
 však zámek znám a ložnici v něm šerou,
 tam ku loži se starý goblin sklání,
 kam vtkáno to, co psal jsem, barvou sterou.
 A pověšť dí, kdo v lásky horování
 se přes kamení sem a hloží derou,
 a dospěvše sem v útulek zde tmavý,
 noc stráví šťastnou hlavu vedle hlavy
 jen s láskou svou, jež samoty je dcerou:

Ti náhle k rtům tisknouce retы žhoucí
 o půlnoci, když tma svět celý skrývá,
 a jen své dvoje srdce slyší tloucí,
 roh jezdce rozeznají, který zpívá
 na gobelinu, on touhy všemohoucí
 se nesmrtelnou tísní pozachvívá;
 i slyší, jak z té vetchých třásní hmoty
 se perlí jako diamanty noty,
 a měsíc jen se velkým oknem dívá:

Tu ruka sjíždějící podél boků
 se zastaví a dál se neodváží,
 tu vášeň tryskající v zpitém oku
 na rosu slzí lásky jen se sráží.
 tu anděl studu z dna křišťálních toků
 jen perly do koruny štěstí váží,
 a jezdec duje v roh a roh ten pěje.
 a v hrůze dívka nahý svůj prs kreje,
 jak andělů by tlum sám byl ji stráží.

A v dālì, v dālì kol drímají lesy,
 v měsíce září rosné, mlhotkané,
 jak obrů lebky holé trčí tesy
 z tmy hvězdů, po nichž bílé světlo plane,
 jen sovy kvíl se časem ozve kdesi,
 do kolejí cest jak výstraha skane
 a ticho zas a kopce dál se věží,
 kraj, obraz, ve gotickém okně leží
 a jezdec troubí v třásni pruhované.

Zda slyšelás jej, drahá, v noci oně?
 To nevím, ale já ho slyšel jasně.
 A co mi děl ten roh ve noci vonné,
 je pouze fragment nekonečné básně,
 ve vlnách které celý vesmír tone,
 kde hvězdy stápějí své zlaté třásně,
 až tam k té zamlžené skalní strži.
 kde na ocase Satan svět náš drží,
 a na svou kořist otevírá dásně.

Než v jejich jícen rozeklaný sjedem,
 roh poslouchejme, v goblinu jenž zpívá,
 snad v svitu luny konejšivém, bledém,
 zkad jako opál slza světla splývá,
 nás vykoupit můž z tmy, ve které bředem,
 jen Láska boží věčná, milostivá,
 snad onen věčný symbol pochopíme:
 Hvozd Láska jest — hrad, k němuž ujíždíme,
 je věčný Bůh! — Však dosti, noc se stmívá.

Freska Rienziho.

» Já volal,úpěl v dlouhém žití celém:
 Ó vlasti má, vstaň a buď jedním tělem,
 vy suché kosti, vstaňte k žití zase,
 vy kalné oči, vzplaňte v novém jase!
 Svůj opusť hrob, Lazare plný vředů,
 ciť ve svých žilách kolovat krev dědů;
 v ráz všickni vzhůru, slechtic, měšťan s knězem,
 kdo nese jho, kdo úpí pod řetězem!
 Však marné všecko, tento lid je slepý,
 svou moc on klidně nechá padat v střepy,
 on neslyší, slyší-li, nemůž chápat.
 Jak hrozny v kádích tak jej může sšlapat
 zde papež, za Alpami cizí tyran,
 ba on by truchlil, kdyby nebyl svírán
 zde trdlicí a tamo Petra klíči,
 zde ostruhami a tam opět biči.
 Zde slovo marné a můj chřtán již spráhnul.
 Tož k malbě, sestře slova, já jsem sáhnul,
 a krváčeje v srdce těžkém bolu
 dal malovat jsem na zdi Kapitolu
 ohromnou fresku v pestrých barev žáru,
 by jako ve pravěku Belsezaru

se v ohni mihla ruka, která psala,
 ta pravda zřejmě před zraky všem stála
 jsouc výstrahou jak Mene, Fares, Thekel.
 By hřměla do nich všechna muka pekel
 a zmar a zhoubu, jež vlast jistě stihnou,
 v čas pravý když se k skutku nepozdvihnou.

Já malovat dal rozbouřené moře,
 bez stěžně koráb dálné na prostore
 se chvěl a zmítal s plachtou v cáry sdranou;
 na přídě žena zoufající stála,
 změť vichrů divě ve vlasech jí hrála,
 co hořké slzy po tváři jí kanou

U paty zubaté a strmé skály,
 jež mračila se v zamlžené dáli,
 čtyř velkých lodí ležely již zbytky,
 tam čtyři ženy mrtvy — v jejich vlase
 i těle krab a pavouk v hodokvase,
 v jich šatech mořských lišejníků kytky.

Lodě, která vzdána živlům v kvas a pleny:
 Řím světovládny kdys, dnes ponížený.
 Slyš, žena křičí a jak úpí žalem!
 Ty v troskách již: Karthago s Babylonem
 i Troja a pak židů věčným stonem
 se chvějící a bídný Jerusalem.

A jako těm, tak stane se i Římu.
 Ne v Neronově požáru i dýmu,
 on klesne v moři sporných stran. v jich vření;
 a darmo po něm ruce Italie
 na břehu vzpíná a se v prsy bije
 a volá po něm v lásky roztoužení.

Loď sítá sama vln a větru v zlosti,
z ní vyhostěny čtyry hlavní ctnosti,
na břehu stojí, po ní ruce lomí:
Česť s Pravdou, Svornost s Přímostí tam stojí,
kdo jsou, to nápisy jim z úst se rojí,
však darmo úpí do větru a v hromy.

Lvi s vlky stále perou se a dáví,
toť šlechta s všemi privileji, právy,
za nimi řada lišek jest a supů,
to písmáci jsou, soudci, zákonníci
a kněží, mniši a měst úředníci,
úlisní slovem a hltaví v lupu.

A za nimi to zvěřinec je celý,
roj podivných tam zvířat zdivočelý
řve, slintá, pere se a v křiku sváří;
ty opice a prasata a kozy
jsou vaše neřesti, ty nejvíc hrozí
vám zmarem v radnici i při oltáři.

Ty do vln dýchají, až loď se kácí,
jich roste řev, když loď se v propast ztrácí,
když k břehu chce, tu nepřipustí tomu;
tvá chlipnost, lakota tvá s tvojí záští
jsou příčinou, že mořská hlad se vraští,
že víchr štká a burácí vztek hromu.

Kdo zoufající ženu osvobodí?
Kdo s břehů lano k ochraně jí hoří,
by nebyl vlky a lvy sedrán v kusy?
Kde Orfeus, jenž loď přiláká k zemi,
by poslintán hned nebyl opicemi
a prasat útokem a kozlů trusy?

Výš pohledte, co tam se jeví zraku!
 Tam Věčný Otec sedí na oblaku,
 zda zachrání on loď tonoucí v moři?
 Již hyne divým bičována větrem!
 Aj, vedle něho Pavel sedí s Petrem,
 z úst nahý meč jim vybíhá a hoří.

Meč soudu to a odvety! Nuž vzhůru!
 Již Anděl trhá černých mračen chmuru...
 Ó mějte sílu! Či má on snad zbítí
 tu havěť zla? Sám každý sáhni v nitro,
 a vyčišť je, by vzpláti mohlo jitro,
 a koráb vesel v přístav mohl vjíti! — —

To všecko v slzách, v těžkém duše bolu
 jsem malovat dal na zeď Kapitolu;
 za svítání dne letního pak schoval
 jsem stranou se a lid ten pozoroval.
 Ó stádo slepé, i když nejlíp vidíš,
 ty nezachvěješ se a nezastydíš,
 jdeš tupě kol a civíš, prázdno vznětu.
 Díím proto klidně: Ošlapkem buď světu,
 zde slova je i štětce marná vláda,
 lid žernov chce a pouze žernov žádá.
 Ba v davu tupých těch jen bláta sluhů
 já slyšel nejednoho, jak děl k druhu.
 co všickni povážlivě shýbli hlavy:
 To blázen jakýs! — Co s ním? — Do šatlavy!

Idylla z Vaucluse.

SVĚ ŽENĚ.

Ty sladký, drahý, cudný, obličejí!
 Jak dávno to, co Petrarca tak zpíval,
 kdy v Sorgy dovádívém, hlučném reji
 se v dálku za svou krásnou paní díval;
 stál dlouho zde, proud zvučel kouzelněji,
 a v sladkém rytmu přes balvany splýval:
 hle, motýli a mají křídla zlatá!
 Ne, jeho sonetů roj nový chvátá,
 ó, v čarovnější háv jich neodíval.

Jak tenkrát; však vy, andělé, to víte,
 když v zlaté zřel ji slunce aureole
 jít skalin strží k čiši duhovité
 všech kaskad zpívajících štěrkem dole.
 kde kvete laur a sněti trnovité
 stře akacie v myrt a růži kole:
 Tam potkali se — již byl by ji minul,
 dík náhodě, že vedle sad jím kynul. —
 byl otevřen — Filipa z Cabassole.

Snad není doma prelát přeučení,
 můj přítel milý, Petrarca as hádal.
 Však vedle žaltáře on též zná ženy,
 k jich počtě, vím to, mnohý sonet skládal.

On jistě nezazlí mi, otevřený
 že kynul sad mi a já o vstup žádal.
 Již dvornost káže z žáru slunce stranou
 v chlad olv paní zavést milovanou.
 Tak jejím zjevem jat si v myslí spřadal.

To věru náhoda je, stezkou sráznou,
 již sotva kryje planých fiků clona,
 i ptáka, když jde pít, kde kroky váznou,
 že v pravé poledne on cestu koná
 Co láká pěvce ve krajinu prázdnou
 o polednách, kdy žářem všecko stoná?
 Myšlének motýl snad chce vzletět z kukle?
 Či písňě nové poupě sotva puklé
 chce rozvinout se plně? — myslí ona.

A náhle proti sobě stáli oba,
 on oheň v zraku — ona cudný plamen,
 on růží keř, a ona keře zdoba,
 on věčných písni trýskající pramen,
 v něm ona perla na dně. — Stinná koba,
 již fiky tkaly objetím svých ramen,
 jím kynula a otevřená vrata,
 on slova neřek' a k nim první chvátá
 ji veda přes omšný prahu kámen.

A náhle stáli jak zázrakem věru
 ve stinné klenbě širých, starých buků,
 chlad sladký vanul kolem v milém šeru,
 stín s paprsky hrál v trávě ve souzvuku,
 sta zlatých cest se v různém pletlo směru;
 jak, nevěděl, svou v její cítil ruku,
 kam kráčeli. — Kdes fontán lkal a zpíval,

a s keře datel udiven se díval,
a ustal ve svém jednotvárném tluku.

Šli spolu nejřív skoro beze slova,
ač cítili, že v této velké chvíli
jim otvírá se žití brána nová,
v níž znova ucítí, že vskutku žili;
pak padlo slovo, které každý chová
ve hloubi srdce jako paprsk bílý,
to slovo: »Miluji tě! plné kouzla
on zašeptal, — přes kámen ona sklouzla,
on chyt' ji — jeho ret se nad ní chýlí.

A v plesném trylku ironických tónů
v políbek jeho kos zahvízdal v sněti;
v tom čísi ruka zvedla větví clonu
a kdosi zřel je oba ve objetí.
On Filip, dobrý biskup z Cavaillonu
zřel tyto šťastné, milující děti.
»Ach, otče, lkali, otče, odpuštění,
my zhřešili jsme, dej nám rozhřešení!« —
On jen se smál a pták neustal pěti.

— »Ba, zasloužíte trest, on pravil v smíchu,
neb rým, ježž potřebuji ku sonetu,
a ježž jsem právě chytal v lesním říchu,
a jenž již lít' jak včela v ňadro květu,
jste vyplašili největším z všech hříchů,
tím šeptem sladkým, jímž ret skloněn k retu
dí: Miluji tě, můj jsi této chvíle!
A kát se máte, děti roztomilé,
zde viny svojí vemte za odvetu!

Co před ním klečeli, on ruku vztáhnul,
 tu bílou, plnou prstenů, kde třpytil
 a smál se velký rubín a pak sáhnul
 ke keři růží, který květy svítil,
 a plnou jejich větev k sobě nahnul.
 dvě utrhl, v jejichž klín se motýl řítíl,
 tu jednu bílou jak sníh čerstvě padlý,
 tu druhou rudou, které z řader kradly
 se perly, v nichž se paprsk duhy nítíl.

Tu bílou Lauře podal, jemu rudou.
 dřív křížem žehnaje jich obě dlaně:
 »Mír s vaším srdcem buď, v něm kvěsti budou
 ty růže věčné lásky svrchované
 v máj žití nádherný i v jeseň chudou,
 jen milujte se plně, odhodlaně;
 jen láska vytrvá v tom světa dýmu,
 tou i můj sonet dojde k svému rýmu.
 ó milujte se, je v tom vůle Páně!« —

A nežli zvolna s fialovou kápí
 se ztratil s úsměvem svým mezi keři,
 on v její oko vroucí pohled ztápí,
 že milován jest, v skutku nyní věří.
 a štěstí, blaha nekonečné slapy
 mu brillianty sypou v ducha šepi...
 Co dál se dělo — vy, andělé, víte,
 již lásce v cestu sypat pospíšíte
 i z vlastních křídel sněhobílé peří!

Věčné evangelium.

(1240).

Již stane se, co v zjevení je psáno,
co nejdřív svitne lidstvu velké ráno.
Zas Anděl nad bezedna letí strží,
a věčné evangelium on drží,
by ohlásil je přes hory i vodu
v dav řečí všech i všechněch pronárodů.

Svět v marnosti a krve tone brodu.

Kdo vidí Anděla, když letí mračny?
Půl hvězdami je skryt host nadoblačný,
svět dole spí, neb v neřestech se váli,
je těžká mitra papeži a králi,
je těžký vínek i učenci kniha.
O půlnoci se zrak můj k nebi zdvihá.

Hle, knihy spona v oblacích se mihá!

Zde na skalnatém srázu v Calabrii,
kde vlci v slujích s větry v závod vyjí,
zde blízko k nebi mám a tož je vidím.
A já se slovy Apoštola řídím:
Teď vidíme vše jako ve zrcadle!
Však novou mízou vstane listí svadlé.

Ó slyšte, jejichž srdce mdlé a schladlé!

Dí Anděl Boha, nad světem jenž letí:
 Říš Ducha přijde jediná a třetí,
 kdy bohatství a statky vše a zlato,
 šperk, jmění mrzké budou jenom bláto,
 kdy chudý statky boháč bude duchem,
 a svět se zjaří věčné vesny ruchem!

Já s chvějným, plesným poslouchám jej uchem

On mluví ve větru, on mluví v bromu,
 já vím, že pravdu dí, neb na Sodomu,
 na Řím se dívám odsud z jedné strany,
 na Byzans, na Gomorhu rozhněvaný
 pak z druhé zas. jich vážím blud a vinu,
 a nedivím se, proč svět leží v stínu.

V svět vjede roven ohnivému klínu.

Říš Otce byla — to hvězd sladkých plání,
 říš Syna byla — luny usmívání,
 říš Ducha bude — slunce nehynoucí;
 již jeho posíl slyším křídla tloucí . . .
 Ty říše přešly obě, třetí vstává,
 již na východě dní se její sláva.

Nad světem Anděl velkou knihou mává!

Říš byla zákonů a strážně, bázně,
 říš byla milosti a víry, kázně,
 říš Lásky přijde, věčné Lásky nyní!
 Jen svatyně jste dleli ve předsíni,

teď v svatostánek vejdete již sami,
teď pod růžích, kde šli jste kopřivami.

Zní »Aleluja!« světů prostorami.

Ó pojďte všickni ku jednomu stolu!
Dřív byla Bible, potom Apoštolů
Zvěst blahá na svět zoří rozlila se,
Teď věčné evangelium plá v jase,
teď začne pravá volnost lidských duší,
jež každé pouto vítězně v prach zkruší.

Tu říší Ducha vidění mé tuší.

Ji klestím cestu výmluvnosti jezem,
František bude její veleknězem,
on Krista doplní ve přístím věku,
neb Kristus jen se sklonil ku člověku,
však František se sklonil ku zvířeti
a hmotu v lásce pojal ve objetí.

On proto středem velké říše třetí. —

To všecko děl mi Anděl v noci tmavé,
když na růženci doříkal jsem »Ave!«
a obrátil zrak s výšin Calabrie
v tmu světa, který v nepravostech hnije,
na jedné Římské vlčice jhem spjatý,
na druhé štván zas Byzantskými katy.

Já z Fiore Jachim věštím ten věk zlatý.

Setkání.

Kde byla ves, tam dýmu sloupy
se vznášejí až do oblaků.

To Ludvík jedenáctý, —
ten zbožný lotr, dobrák skoupý,
žhne, loupí,
daň vybírá si od sedláků.

Teď pustým lánem domů jede
s kořistí hojnou. V dumách mlčí.

Tlum jezdců Olivier,
zván Daněk, vede, z kápě šedé
zří bledé,
vychrtlé tváře i zrak vlčí.

Král jízdou znaven zůstal vzadu.
Jen přítel jeho, Tristan věrný,
kat kmotr, vedle něho
si mlčky čechrá dlouhou bradu,
jak řadu
zří stromů čnítí v obzor černý.

Ta trčí smutně opálená,
 Krev červánků se v mlze tratí.
 Do kouře vítr duje,
 jej shání v pole zamlžená,
 strom stená,
 a na každém se sedlák klátí.

I jedou mlčky, divně roji
 se stíny těl a stromů v zmatku,
 šer voj před nimi zhltil;
 kuň králův frká, snad se bojí,
 teď stojí,
 jak mají minout křižovatku.

Král z dumy vzrušen bodne oře,
 ten vzpíná se jak v nedůvěře.
 Král rozhledne se kolem,
 již valí se noc po prostore
 jak moře!
 Jak příšerně se chvějí keře!

Kříž poloshnilý vedle dráhy
 jak hrozivý stín jezdcům kyne,
 na zemi pod ním choulí
 se v cáry žebrák polonahý;
 v tmě záhy
 i s křížem stín se stínem splyne.

Král rychle v kapsář sáhne sobě,
 hrst mincí do tmy vrhne:

Kam hnu se, všady za mnou
 žebrácká luza v každé době!
 A v zlobě
 v trysk rychlejší zas uzdou trine.

Dál jedou kolem pusté skály,
 kde čarodějky sabat světí.
 cos tam se zdvíhá, mihá,
 jak větrem by se mlhy hnaly,
 k nim z dáli
 kdos na koni jak víchr letí.

Oř s jezdce bílá změť je hnátů,
 hle, modré jiskry z očí prší,
 jak hvizdem trysknou, blýsknou!
 Jak přes cestu se mihly v chvatu,
 jim z řatu
 a řemení jen oheň srší.

Král rychle pokřížoval čelo,
 za řadra sáhnul k škapulíři,
 pak v kapsář, hejno mincí
 jakby se jisker rozletělo,
 tmou spělo
 za přízrakem, jenž v dálku víří.

Kdes houkla sova táhlým zvukem,
 kdes v mlází divné chechty zněly,
 jak za nimi by klusal
 a křičel kdosi, s hnátu tlukem,
 vod hukem
 to bouřilo, jak přes most jeli.

Leč král, jak znova by se zrodil,
trysk' vesele ve hradní bránu,
řka k sobě: »Z celé daně
já Bohu jako ďáblu hodil
jich podíl,
jsem na oboji zjištěn stranu!« --

Faustulus.

Syn Markétky a Fausta v žaláři uzřel den,
kvil matky zněl mu v bdění a okovů chřest v sen.

Byl sotva měsíc starý v ten hrůzyplný mžik,
když matku odpravili; jej vzal si žalárník.

Jej ze soucitu vzal si, neb její matku znal,
ji bez naděje kdysi před lety miloval.

Jak moh', tak vychoval ho, přál vše mu, co jen moh',
jak ve skleníku poupě vyrůstal slabý hoch.

Měl matky snivé oči jak plachá, tichá laň,
však při tom otce hrdou a vyzývavou skrář.

Měl otce smělé touhy, vznést křídla duše v let,
však matky tklivou něhu, se vrátit domů zpět.

Měl otcovy zlé noci, kdy v spánky hřímá krev,
a matčiny dny tiché, kdy rtem jde včela, zpěv.

Vše, co jen mohl, dal mu žalárník starý, žel,
sám chudšas brzy umřel a hoch zas osiřel.

Tu obci padl v potíž. Zlá věru rada s nim
l začli užívatí ho k službám obecním.

Vyzváněl den i večer, žil v střeše zvonice,
úřední nosil spisy všem pánům z radnice.

Při pohřbech měl co dělat i při všech slavnostech,
a nikdy neměl klidu a vždy byl shon a spěch.

Byl tichý z něho člověk a dobrák od kosti,
jenž pro obecní blaho se trdil starostí.

Ve klopot všední práce on znal jen hudby lék,
ta padla mu v tmy duše jak hvězdný paprsek.

Tou oživil mu v hrudi vše struny strhány,
ať doma rozchvěl flétnu, ať v chrámu varhany

Žil klidně v rodném městě, byl shrblý již a stár,
jen v modrých očích plálo mu kouzlo zašlých jar.

Jen někdy divá tučna ho jala jako vír:
Pryč odsud! V konec světa! Tu slyšel hudbu lyr.

Tu slyšel praskot hvozdů a děsnou hudbu sfer,
ba o polední v slunce zřel jako v podvečer.

Však obyčejně rukou jen do povětří mách',
a divný ten cit zmizel, jen v duši zbyl mu strach.

Jen čelo přejel křížem, rty rozchvěl modlírbou,
a postavy a zvuky v nic rozplynuly tmou

Leč divný ten cit schvátil ho jednou v kostele,
hrál na varhany právě. I byla neděle.

Neděle velkonoční, tak plná snů i tuch,
před níž kdys jeho otcí se zjevil Zeměduch.

Po »Sanctus« bylo právě, vír snů mu hlavou táh',
a v oku blesk, hrom v dlani, on do klavesů sáh'.

Jak déšť to znělo z píšťal, když zvoní ve okap,
a rostlo to a rostlo v obrovský zvuků slap.

O klenbu chrámu duněl ten tónů katarakt,
lid ztratil dech a hrůzou i kantor ztratil takt.

Bled od oltáře farář se zdrcen obracel
ke kůru, odkud divý huk varhan burácel.

On hrál však neustále, ve očích divý blesk,
a z varhan zněla prosba a kletby, smích a stesk.

To byly nářky stromů, jež vítr ohybá,
zpěv rozšumělých klasů, jež vánek kolíbá;

A moře divý chorál a hromné kaskády,
fanfary lovčích trubek, kostelní intrády;

Pak harf andělských tóny, jež slyšet lze jen v snech,
naivní, dětských hlasů zpěv o prosebných dnech;

Vír tance v to, třesk střepů, když číše dopita,
a v smích velkého Pana kentaurí kopyta;

Pak mnichů táhlé žalmy a zvony v podvečer
a výkřik milionů a děsná hudba sfer!

Jak tisíc náhle hadů by trysklo ke stropu,
teď sykot zazněl ostrý, v těch zvuků potopu,

Ztich' přerván hlahol píšťal a chrámem přelet' stín:
U varhan mrtev ležel Faustulus Faustův syn.

S i r i u s.

V ty vetché blány starých pergamenů
co rukou chvějící se žasem píši,
zrak upíraje na protější stěnu,
kde nebes Paní slétá s hvězdných výší
(svou patou zmoka drtíc, do plamenů
jenž kácí se), kol máje vůně dýší
v mou celu sladké, svlačec rosné zvonky
si zavěšuje révy na úponky:
i píšu a děs ňader mých se tiší.

A k tobě, Matko, nejdřív dík můj letí,
jež v hvězdný plášť svůj zachytla jsi svět,
jak ptáče zlekané před ohně změtí,
již s hvězdy oné Satana plil ret
Ó jak to vrýti věkům do paměti!
Čas, vlna velká, převalí se hned,
a lidstvo jde a rychle zapomíná,
a v žernov svůj dál hřích a blud je spíná.
Stůj při nás, hvězdo strážná, v moři béd!

As měsíc tomu, jednou v refektáři
jsem zřel, jak převor v tichém rozhovoru

dlí s bratrem Anselmem, jak zrak jim zařít,
 a mimo nadání se octli v sporu;
 kmet Anselm s bledou, rozsekanou tváří
 od šavlí tureckých žil v našem sboru
 již drahý čas a jeho cela šerá
 v podkroví věže byla u kláštera,
 přes úzkou pavlač lze tam přijít z choru.

Tam bratr Anselm nebe pozoroval,
 rej oblaků a bludné dráhy hvězd,
 tam nitky tajné stopoval, jež snoval
 a házel osud v kolejí lidských cest.
 Jak noční můra byl a hned se schoval,
 když cizince zřel; — mnohá divná zvěst
 tak o něm rozlehla se v kraji širém,
 jak v asyl k nám prch' zmítán světa vírem
 po bludné pouti směsí niv a měst.

Však to již bývá lidské pouti konec,
 pták bouřlivák pod nízké chaty krovem
 se utíší, jeť život divý honec,
 my plachá zvěř. — Však pravdivým dál slovem,
 než k hórám plesný vyruší mne zvonec,
 chci vyprávět, ač malbou nebo kovem
 by zvěčnit měla se pro příští věky
 ta událost, než zapomnění řeky
 ten klášter zatopí i s mojím rovem.

Tož já jsem slyšel, ovšem zlomkovitě
 při večeři, kdy konvice a misky
 a nože chřestily, co fráter hbitě

od pultu čtení svoje v hluk ten mísí,
 ač Anselm mluvil tiše, ostražitě,
 mne převorovy jaly vážné rysy,
 jenž skloněn nad talíř a vraště čelo
 děl: »Nevěřím, co vaše oko zřelo,
 vy mýlíte se, to bývalo kdysi.

Dnes nemožno to, v pevných ve stěžích
 se mohutný ten hvězdný točí vír
 kol slunce, s ním dál v obrovitých rejích
 a všady vládne souzvuk, lad a mír;
 v pohádkách pohanských a epopějích,
 kde hory chodily, jak z pěvců lyr
 to zaléhá k nám, titani kdy spolu
 se s bohy utkávali ve zápolu,
 a hvozdy drtili co květný pýr,

V těch časech zašlých věc to byla možná;
 dnes všecko jiné Bůh jest světa pánem,
 a bajkou legenda je obstarožná
 v předivu hříček obrazností tkaném.
 Nám stačí víra a pak mysl zbožná,
 a klidně lehnem večer, vstanem ránem! —
 Však jak by zdrcen myšlénky své tíží
 děl Anselm: »Já ho viděl, on se blíží,
 jak v moře krůpěj v jeho jícen skanem.«

»A byť i hnul se — pakli vaše oči
 se nemýlí při matném svitu luny —
 to tříšť jen hvězdná v hlubinách se točí,
 by nové perly boží do koruny

tam zasadila; sotva zrak je zoči,
v tom již se mění nebes věčné runy:
jsou jako noty pod andělů rukou,
ti jako v zlaté cymbály v ně tlukou,
by tvorstva králi zněly jejich struny

Tím hovor skončen, dal se pilo, jedlo
a rozmluvu tu divnou, přetajemnou
z těch, s převorem co kolem stolu sedlo,
neslyšel nikdo lákán vůni jemnou
úpravných krmí; pak se všechno zvedlo,
zvon k hodinkám když zavzněl chodbou temnou,
však po nich když jsme vycházeli z kůru,
já Anselma zřel, na převora vzhůru
jak významně kýv' šeptna: Pojdte se mnou!

Já obrysy jich viděl, po pavlači
jak mihly se do Anselmovy cely,
pak odejít jsem musil. Křídlo dračí
své sklonila noc, já byl osamělý,
však jako můra hovor ten mne tlačí.
Kdo blíží se? Co jen to spolu měli?
Snad bratr Anselm čeká Antikrista,
či, pán Bůh s námi, světa zkáza jistá
se blíží, soudný den? . . . Slyš, kterak zněly

A mřely hodin rány v tichu noci,
já k modlitbám klek' a pak povstal zase.
Do Svatých všech jsem poroučel se moci
a ochrany — krok chodbou rozléhá se,
jde převor od Anselma, jako otcí

mám svěřit mu svou tíhu? I to zdá se
 mi nemístné — i bdím a dále čekám,
 a šumu, ruchu každého se lekám,
 však ticho jako jindy. V krátkém čase

Já zapomněl též na vše, nebo žití
 svou zvyklou v klášteře šlo kolejí.
 Co platno, jednou všem nám bude mřítí,
 ať dřív či pozděj, bouře peřejí,
 či v zálivu, kam tiché hvězdvy svítí;
 s tou třeba rozloučit se nadějí,
 že k vůli nám se pořad světa změní,
 dál život vše a porod jako mření,
 tu bouřněj vzkypí a tam volněji.

Leč jednou v noci ze snů divné směsi
 byl vzrušen jsem jakýmsi nepokojem,
 mně zdálo se, že vidím hořet lesy,
 jež věnčí klášter, a že divým rojem
 se hrnou k nám. Kříž udělám, by běsi,
 již straší nás, kde mohou, celým vojem,
 zas uprehnuli v stíny skal a lesů.
 Však procitnu v tom a kolem zrak nesu.
 v mé oko zář se leje celým zdrojem.

Zář temně krvavá v mé okno splývá
 a rudým leskem příšerně vše ztápí,
 kříž, klekátko, v mou kropenku se dívá.
 krvavé slzy na můj háv i kápi
 rozlévá děsně. --- Skočím z lože, dívá
 tu úzkost zatne v srdce mé své drápy.

Je pravdou sen můj, zda to v skutku hoří —
 Zřím na svou celu celou v ohně moří,
 mnu oči zas, jdu k oknu a zřím čápy.

Již na zvonici svoje hnízdo měli,
 oblétat teskně trámovi i zvon,
 leč jinak tichý spící kraj byl celý,
 les posupně se mračil v mraků shon,
 jež příšerně se na obloze tměly,
 však v rudé záři v zenitu stál on,
 on, přízrak bratra Anselma: já chápal . . .
 Jak rudý kolos na svět z tmy se sápal,
 ja chvěl se. — V ticho to sjel zvonu tón

Zněl na poplach a tichou nocí kvílel,
 do choru bratry volal; přehodiv
 svůj hábit za druhý jsem v bázni pilel;
 již stáli v sboru, bratr Anselm div
 ten vykládal, co věděl, s nimi sdílel,
 na převora svou lysou hlavou kýv',
 jak říci chtěl by: Já měl pravdu přeci,
 jsou nevyzpytné a přec možné věci. —
 A Sirius plál okny jako dřív.

A bratr Anselm, oko vzňaté žářem,
 všem vyprávěl, co věděl z dávných knih.
 Ta hvězda svět je obrovitý tvarem;
 a plna ohně, který v ručejích
 tam vře a kypí nekonečným varem,
 i samo slunce skane v jeden mih
 co žhavá krůpěj v jeho žhoucí nitro,

ta hvězda letí v noc a letí v jitro
a země před ním, co před sluncem sníh.

Ta hvězda peklo je, to k nám se blíží,
ji viděl Snorr, tam nastoup' Dante cestu,
tam duše Satan do plamenných díží
cpe a je míchá k příšernému těstu.
Svět hříchem uzrál a my zla jsme spíží,
vše hvozdy nepostačí k pekel klestu,
jímž topit budou pánve, kotle, lázně.
Ach, kdo nás této osvobodí strážně,
jak vyhnout se sírnému tomu křestu?

A převor hromem zvolal: »Na kolena,
ó bratří, na kolena! Modlete se!«
A varhan lkavý vodopád již stená
a chrámu klenbami se žalně třese,
v náš pláč ozvěna zalká probuzená . . .
»Ad te, Domine!« ku hvězdám se nese
a slova žalmů tříštěna jsou vzdechy.
ten bije hrud', ten křičí bez útěchy,
a vše se mísí jak lijavec v lese.

Jak orkán prosba naše k nebi létla,
sta zvuků jako kapek teče z houby,
již mačká pěst. Ó věčný otče světla,
zbav hněvu nás a předčasné té zhouby!
Však v okně dál se chvěla rudá metla,
nám zdálo se, že archandělů trouby
se ozývají v těchto zvuků proudu,
že blízko den je posledního soudu,
že hvězda ona prsten jest, v němž snoubí

Se země s prvotnou tou směsí hrůznou,
 kde nebyl člověk, kde jen žhavé látky
 v spěš pojily se neladnou a různou.
 Děs závratný nás pojal v hmotu zpátky,
 co proti němu s vteřinou tou nuznou,
 již zveme žití? S bohem buď, sne sladký!
 Však v tom zas hrůza neznámého příští
 tu touhu klidu v pláč a vzdechy tříští, —
 jak odtrhnouti se od prsu matky?

Za Anselmem pak v konec kapitoly
 jdem v jeho celu všichni jak sbor stínů.
 Zde výhled volný na hory a dolý
 se otvíral, stál klášter v horském klínu.
 Ach, posud cítím, kterak zrak mne bolí
 od lesku hvězdy té, kam jen jej šinu;
 byl rozhled velký obzorem i krajem —
 ach, smutné jitro; zem, jež byla rájem,
 teď vidět, jak se chystá k svému zhynu.

Jak Anděl hněvu ve krvavé zbroji
 od hlavy k patě hojně šupinaté,
 před námi v zenithu ta hvězda stojí,
 v střed země metá střely svoje klaté
 a vůčihledě roste. V nepokoji
 dí opat: »Brzy vyjde slunce zlaté
 a brzy, bratři, s plesem uvidíte,
 jak zbledne ona, a jak světlo hbité
 ji zatopí a v pouti její zmate.«

A plní touhy všichni ku východu
 jsme obrátili zraky žádostivě.

den rostl již, zvěť všelikého rodu
 se vzbouzela a vyla úzkostlivě.
 na tesách sál i dál u řeky brodu
 ve strachu křídly tlouklo ptactvo divě,
 a s dechem zatajeným my jsme stáli,
 a zřeli k nebi, východ slunce ždáli,
 až odlesk jeho vzplá na choré nivě.

I vyšlo konečně; všem srdce tepá —
 však div se náhle nezastaví v běhu:
 to slunce žárné byla výheň slepá,
 s tou hvězdou porovnána plnou žehu.
 Jak můra, křídloma jež pracně třepá,
 se svíčky plamenem se octnouc v střehu;
 tak vysilené, mdlé se neslo vzhůru
 skrz páry špinavé a žlutou chmuru,
 jak člunek v moři dálném beze břehů.

Již konec všemu, po naději veta!
 A hvězda rostla jak plamenný štít,
 již bylo rozeznat, kde hor v ní četa,
 kde povrch řekou a výmoly zryt
 a stále blíž byl ten Asrae! světa;
 lesk rudý neustával mořem lít
 do vzduchu na zem posupný a kalný,
 a hvězda rostla v jícen skalný, valný,
 v němž patrný byl zraku ohně kmit.

Jak zapomníti to vidění zkázy!
 My stáli v žáru jako zkamenělí,
 a hvězda rostla na strž beze hrází,

a její krátery jen více zely,
žár doléhal k nám taký, že až mrazil;
list kroutil se a vlny vyschnout spěly,
a ptactvo žářem usmrcené mrakem
se dolů sypalo, zem byla vrakem,
kol něhož vlny zatracení hřměly.

Teď zdálo se, že hvězda zastavila
svůj děsný pochod, s kresbou strží, skal
na kalném nebi samotna že zbyla,
však moru zkázyplný dech z ní vál
a zhouba jako potopa se lila;
z nás každý věru dýchatí se bál.
v chrám zpět nás volal převorův hlas vážný,
a nový žalmů zpěv jak cherub strážný
nad námi těžky peruť rozepjal

Tak přešel den, však noc jak zapomniti!
Jak světluška u lože nemocného,
žár matný slunce pospíšilo skryti
za příkré stráně svahu lesnatého:
ztím stále, jak v mé okno hvězda svítí,
jak Anděl boží msty, jak v ruce jeho
čiš bleskoce, jak na svět smrt z ní lije,
v to hodin věčných rána temně bije
jak smutný ohlas: Již jest konec všeho!

Bez jídla, pití na kolenách stále
jsme trvali již na vše připravení,
z všech hříchů druhu druh v upřímném žale
jsme vyznali se ve slz hojných věni.

a čekali, až náhle, nenadále
v tu propast ohně slétnem v okamžení,
již oko bálo se výš pohlédnouti,
kde hvězda v svoji zakotvená pouti
se zdála ztrnulá jak v přemýšlení.

A zatím jak nám pozděj' přišlo k uchu,
co v modlitbách my trvali a v pláči,
svět potácel se ve šíleném ruchu;
tu vida chvíli zhouby, která kvačí,
číš rozkoše všech vášní u výbuchu
chtěl každý k dnu vychýlit, pokud stačí,
a k starým družil jarmo nových hříčků,
a v orgii a ve šíleném smíchu
se v křeči svíjí, vínem hrdlo smáčí.

A lásky jméno svaté, všemohoucí
nadarmo běře v nectném objímání.
Na bránu světa slyší zkázu tlouci,
nuž rychle ňadra k ňadrům a skrání k skrání,
dech horký s hvězdy té k nám pálá žhoucí,
dech dívčích ňader v divém rozhárání
je sladší, nuže každý děvče chytmem
a s číší v ruce v smíchu plesném slítnem
v nic, z něhož povstali jsme z nenadání.

Co šílil svět a my co v modlitbách
jsme trvali, den zvolna prošel třetí,
a stále rostla beznaděj a strach,
a horký výpar stále k zemi letí,
jež jako troud, jak uhel vřela v tmách:

Tu časně ráno kohout začal pít
tak jasně, vesele jak zpíval vždycky
já vyhled' ven, kruh hvězdy gigantický
byl bledší již a menší v páry změti.

A bratr Anselm vrazil v moje dvěře:
»Jsme zachráněni, hvězda na své pouti
se jinam obrací a dále běže;
hle, hory v ní jak boří se a hroubí
a slunce tamo vystupuje v šefe
jak jindy zlaté, pták zas pěje z proutí!
Ven všichni, ven, do mojí spějte cely!
A poslechli jsme a s úžasem zřeli:
(svá řadra cítím rozkoší se dmouti),

Jak ohnivý ten kolos zpátky stoupá,
jak dělník po své vykonané práci,
jak menší stále v oblacích se houpá
a v bezdno černé oblohy se vrací,
kol něho jako tříseň květů skoupá
již kmitly hvězdy, jako zlatí ptáci,
a hvězda menší ve hlubinu nebe
se noří stále dál a ta ji střebe,
až v posled se jak rudá jiskra ztrácí.

»Tam jinou větší vyhlédla si hmotu.«
Di bratr Anselm věže u pokraje,
a všemi zachvělo to: Ku životu!
Zpět ku zemi je líp než do bran ráje!
A v jednu Alleluja bouřnou notu
jsme vpadli a v to zvony, na šalmaje,
z luk, niv a lesů píseň žiti letla

a jásot, radost, vděk, ples k Otci světla
zněl z chrámu a táh' dále v širé kraje.

A my si všichni s plesem v náruč padli
a líbali se jak vrácení sobě,
po tvářích všech se horké slzy kradly
v dík nekonečný, Paní nebes, tobě!
Kmet Anselm opřen věže o zábradlí
zřel za hvězdou a sepjal ruce obě,
tam dávno zanik' již lesk její sirný . .
Teď v okno mé zas jako démant mírný
plá jemným svitem o půlnoční době.

Jak dmou se řadra a jak volně dýší,
jak letos byla čaruplná Vesna!
I ještě dnes, co tyto řádky píší,
je poupatům jich tříseň listů těsná,
a svlačec ptákům rosnou dává čiší,
a hvozdem táhne žití píseň plesná.
Jak vše je život a vše radost pouhá,
jak zvonkem jest i v srdci mnicha touha,
jež volá: Vzhůru, vstaňte, spáči, ze sna!

Ó vstaňte, ze života radujte se,
jej cítí strom i hvězda, květ i kámen.
* jím třesou se i ptačí hnízda v lese,
jej cítí šťastní dva v objetí ramen,
když srdce srdci za oběť se nese,
on požehnání je, ne zhouby plamen!
Bůh věčný světy ve své dlani drží,
jsme sice ptáci nad závratnou strží,
však v ruce jeho blažení jsme. — Amen!

KNIHA TŘETÍ.

HELLAS V ROKOKU.

Triumf jara.

Dav tritonů, již v křivé dují rohy,
ten velkolepý průvod otevírá,
dál v tísní faunů kozí vidíš nohy,
a kosmatý prst flétny otvor svírá,
sta amoretů květin sypou stohy
na zmladlou zem, jež chvěje se jak lýra,
vše na čele a ve vlasech má růže,
muž dívku objímá a dívka muže.

A nevíš ani, odkud zástup dětí
tak buclatých a nahých se tu bere,
ty jako květy v chumáčích a změti
se noří kolem z hloubi lesů šeré,
motýli ve vlasech a mouchy letí
jim křídla strouce v duhy tisícere.
Ty nesou cymbály, ty ptačí hnízda,
ten dudy tiskne a ten na list hvízdá.

Pod řetězy ten břečtanů se sklání,
je v čela dumným připínaje tesům.

ty honí v lesy stáda bílých laní.
 je ku leknínem zkvětlým vodi plesům,
 ty v pokřiku, než sotva pohneš dlaní,
 se v azur čistý rozletí a lesům
 v skrání vrásčitou sta zlatých kouzlí svitů,
 jak slunce v Achilla se shlíží štitu.

Těm pod nohou, kam vkročí v tanci hravém
 se smějí hyacinty s petrklíči,
 těch dechem fialka v trav plášti tmavém,
 těch úsměvem se mladý krokus vztyčí,
 ty perly se skal sypou celým splavem,
 a čápů klektáním na sebe křičí,
 a ve zrcadle safírových toků
 se bacchanal ten zhlíží v každém kroku.

Faun starý spěchá ku starému buku
 a na vrásčitou kůru jeho klepá,
 co kukačky ples v sladkobolném zvuku
 zní z dálky a co datel vedle tepá,
 vychází v ráz mu podávajíc ruku
 a úsměv na rtech dryada tu lepá,
 on prs jí mezi svými prsty stiská,
 a ona cudně rdí se a on výská.

Vše omládlo jak prutem čaroděje.
 Jsou opět, ještě žijí bozi staří!
 A v středu toho veselého reje
 na voze tmavém myrtím ona září,
 vlas vínek zkvětlých anemon jí kreje,
 a úsměv jitra plápolá jí v tváři:

to ona Vesna, Maja, paní světa,
 již v srdcích lidských ples a láska zkvěta.

Holoubků mrak jí nad hlavou se vznáší,
 a labutí tłum amorety veden
 vůz táhne její, zimy hrůzy plaši
 a volá: Lidstvo, bliží se tvuj eden!
 Z rubáše zimy démantů tříšť práši
 se v zlatý vzduch a kde pad' stařec leden,
 tam konvalinek sedlo kolo celé,
 a vůní zvoní vstříc jim převesele.

A vedle ní, jež sluje Mladost, Krása,
 se tyčí Apoll, veliký bůh jitra,
 on, s vlasů svých jenž zlaté střely střásá,
 kterými raní zem do hloubi nitra,
 že stará Kybela ta prostovlasá
 se láskou zachví, slunce zlatá mítra
 když v klín ji padne a déšť drahokamů
 rozhází po ní v tisícovém plamu.

Se všech stran světa sletují se ptáci:
 Tu skřivan, eremita orných pruhů,
 tu vlaštovka se v družný krov svůj vrací,
 a rybníkem vln táhne třpytnou stuhu,
 tu slavík, který lásky ku paláci
 svých perel snáší jásající duhu,
 tu, lučin stylites, čáp zamyšlený,
 jenž střechy zná a ježž milují ženy.

A jak jde blíž ten pochod triumfální,
 zřím Vesně v tvář, poznávám její tahy.

toť Jocondy zrak hluboký a palný
 a přece plný lahody a vláhy!
 Ó chápu, v květ že zaplane hřbet skalný
 a listím zajásá peň jilmu nahý,
 a zlato kočiček svých vstříc jí sypá,
 že zpívá růží keř a voní lípa.

Kde zastaví se tato skvělá jízda?
 Ach, práce mají víc, než srdce zbadá,
 tu třeba v stromy zavěsiti hnízda,
 tam upevnit sněť kvetoucí, jež padá;
 však ironicky kos nad nimi hvízdá,
 a vedle na hlohu zní pěnic váda,
 jdou v srdce lidská se vším, co tu kvete.
 Jo, Evoe! — Nuž tak je otevřete!

R y b á ř i.

Jak prostá krajina a milá přec!
 Ji středem široká se vlní řeka,
 v dál modré hory sedly u věnec,
 blíž olšemi a buky oko těká,
 kde bleskem sžehlou pne dub starý plec,
 čáp zamyšlen na jedné noze čeká;
 vír komárů a much se vzduchem honí,
 pták zpívá stranou plané na jabloni,
 pod kterou v řeku luční potok vtéká.

Kde hoří pryskyřník a blatucha,
 kde voní planý balšám, do žebříčku
 si sedli, divná jara předtucha
 je vedla sem, či Amor zatáh' kličku?
 Hoch šepce dívce něco do ucha,
 ji k zardělému uklání se líčku,
 a nežli ona zvedne krásnou hlavu,
 on po udici rychle sáhne v trávu,
 chce ryby, srdce chytat v sladkou hříčku.

Dvě děti jsou to; kadeř bohatá
 mu splývá do hnědých a zdravých tváří,

jí sotva klíčí ňader poupata
 pod živůtkem, však oko to již září!
 On rozpustilý, ona dojatá,
 ó poetické nejkrásnější stáří!
 Proud omývá jich obou nohy bosy,
 van květy strásá na ně plné rosy;
 on žertuje a rybolov si maří.

A v shluku, jednotlivě táhnou ryby
 pod průzračnou vln křišťálovou hlatí.
 Teď bere jedna, sotva že se chybí,
 však v tom se ona začne hlučně smáti.
 Proč, neví sama, jemu se to líbí,
 a udice zas pod vodou se klátí,
 teď bere jí, v rozhodném okamžení
 on schýlí se k ní, dá jí políbení,
 a v tom již vidí rybku dál se hnáti.

Jak zlatých peněz nasypal by v hloub,
 tak šupiny ryb svítí se tam dole,
 tam slunce záře kreslí světla sloup,
 tam paprsků pár usedlo si v kole,
 a naproti, kam stoický čáp stoup',
 pod skokem žáby zachvěly se holé
 třtin trsy, voda šplouchla, až se lekli,
 až udice jim na stranu se smekly;
 jest láska špatný kantor! V její škole

Lze chytat jiné zlaté kapřiky,
 tož pohledy, jež sálají a nyjí,
 však pozor kousavé dát na štiky

zlých řečí lidských, které bodnou zmijí!
Ó drahé děti, rybář veliký
zde láska jesti s mláďi poesii
a naše srdce jsou ty zlaté rybky —
ty počkají a neprchnou jak šipky,
když rozkoše v síť chycené výš bijí!

Krajina mythologická.

Skal srázy v sledních planou červáncích,
 po stržích čilimník a kytky hlohu,
 v cest koleje nasypal jasmín sníh,
 fik planý s myrtami v skal used' rohu.
 a přes hlavice sloupů zřícených
 (chrám Venuše to byl, jak soudit mohu),
 se břečtan divě rozdupaný chýlí,
 ba skoro řek' bys, před krátkou zde chvílí
 že tanec hřímal Nymf a Kozonohů.

Však stafáž schází — divný cit se mísí
 v to prázdno krajiny, kam oko zočí.
 Jak živěji as bývalo tu kdysi,
 kde vítr jen se pustou síní točí. —
 Ten gobelín ve staré lázni visí
 nad bassinem — ach, protřeš sobě oči
 a věru čekáš, větve nízkých fiků
 že ručka na něm rozhrne a v mžiku
 že živá stafáž — žena, v lázeň skočí.

Amor a Psyché.

I.

První setkání.

Byl smavý duben, bílým květem hloh
 jen místy cestu máji ukazoval,
 po které v údol spustit by se mohl.
 Tlum volavek a čápů vzduchem ploval,
 stráň nerozchvěl pastýřův ještě roh,
 by nymfě echa v skalínách se schoval,
 a zpátky zněl, ji škádlil rojem zvuků
 tu v bezu skrytý a tam v klenbě buků.

Jen dlouhé stvoly osinatých trav
 se nivou třásly jarních větrů dechem,
 jak orkán bouřil uvolněný splav
 třišť dýmantovou žena s hory spěchem,
 a datel jen se ozval zaťukav,
 řalka modrým okem kmitla mechem,
 a v hlasném křiku z jihu po rybníce
 jak šípy honily se vlaštovice.

V ten čas, kdy každý divnou tuchou jat
 na jaro čeká, na pokraji lesa
 se Amor zjevil veselý a mlád

toul plný šípů na své pleci nesa
těch kouzelných, jež pouští v srdce rád,
a při jichž ráně srdce každé plesá;
šel krajem hvízdaje si rozpustile,
a lukem stloukal hlohu květy bílé.

Tu na pažitu na kmen skácený
sed' trochu znaven toulkou neposednou,
vlas plál mu jarním sluncem zlácený,
zrak fialky dvě, z trávy jež se zvednou
Snil v dumy divné jako ztracený,
jak holubi, jenž u studny si sednou;
ty slétly se mu na skrář úbělovou,
a různým zobáčkem jej v spánky klovou.

Chtěl vstát a dál jít, kam jej volal hon,
neb věděl tady o rybáka dceři,
pro kterou pastýř mnohý zalkal ston,
a na niž číhal denně ukryt v keři,
té střelu zlou chtěl v ňadra pustit on,
neb jeho šíp kde v srdce neudeří.
tam ňadra zryjí divý bol a nouze.
mře jedno vzdorem a to druhé v touze.

Vstal — ale náhle stanul překvapen,
jak chumáč sněženek by v trávě ožil,
zde bytost sladká jako vzdušný sen
ten nejluznější, jež kdy v žití prožil,
se třásla před ním, zázrak v jasný den!
své poupě nejkrasší sem Olymp složil
na zkvětlá ňadra přírody: Hle, Psyché
zde snila v jarní krajině tak tiché.

Zřel udiven na údu luzný snh,
 vše nezralé tak a přec plné vděku,
 zřel hader útlých snivý sklon a zdvih,
 tu řeč, již mluví eden ku člověku,
 zřel na bedrách jas křídel duhových,
 vlas paprsků síť, v jejichž zlatou řeku
 se motýlků pár modrokřídých vkradlo,
 jak s azuru by kapek pár tam spadlo.

Tak seděla na mechu brunátném,
 zrak v sebe ztracen v myšlének svých plenu,
 vděk její volal: Trhej mne a vem!
 Zřel v dívce poprv okem lásky ženu,
 zem zkvětlá, nebes jas, vše náhle snem
 se mihlo před ním, cítil v srdci změnu,
 a šíp, jenž střelen v srdci lásku budí,
 ten v letu zvrácen v svojí cítil hrudi.

A nežli mohla noha nesmělá
 k ní napjat sval, než pozvedlo se oko,
 jak vidina v ráz před ním zmizela,
 jak rybka šplouchae do vln přehluboko:
 tak smaragdová zmizí libella,
 tak sen, jejž stiháš darmo, pěvce sloko,
 a po které se věčně srdci stýská,
 tak ptáče, kams jež vpadne do křoviska.

I nešel ovšem lovec mladý dál,
 sám raněn stál zde — marná každá práce!
 Smích hrdliček zněl z hloubky hvozdů, skal,
 i zdrtil luk, jenž stal se na něm zrádce,

on posud veselý hoch poprv štkal.
 ba s pláčem. k svojí ubíral se matce.
 a k trůnu paní světa v žalu klesna
 proklínal vše, co mladost je a Vesna.

To jiný bol je, než když včelička
 jej druhdy píchla, jak pěl básník řecký.
 Teď náhle zpustla mu zem celička
 i eden ztratil vděky svoje všecky.
 Klín vlastní matky víc jej nehýčká,
 již zmizel rozmarný mu život dětský;
 je vážný teď, tvář jako měsíc bledá,
 on ve dne v noci milenku svou hledá.

Zda najde ji, zda chvíle najde se
 tak plna štěstí a tak harmonická,
 kdy do růže jak motýl zavře se
 ta duše jeho božská a přec lidská?
 Ó jistě ples tu zazní po lese,
 v nymf jásot flétna vpadne bukolická.
 Kdy bude to? Ó Psyché, děcko snivé,
 ó spěj mu v náruč! Lépe tím, čím dříve.

II.

Katastrofa.

Již starý Apulejus vyprávěl
 a po něm dobrý La Fontaine a jiní,
 jak těžce Amor snášel lásky žel,
 jenž beznaděje křídlem hrud' mu stíní.

jak v posled Zefýr (on ho v službách měl)
 mu Psychu unes', v mramorové síni
 ji ukryl v mraku, v tísní pestrých květů
 a chladných pršek šumných vodometů.

Jak, sotva noc svým křídlem k zemi klesla
 a motýl padl v čilimník a hloh,
 v mrak luna zářná zabořila vesla,
 neb v nebe zlatý zavěsila roh,
 a Psyše znavená skrán' v lenoch křesla
 jak lilje květ se sklonila, v ráz hoch
 k ní dostavil se v plášti černých stínů
 na černou, sladkou lásky na hodinu.

Na příchod jeho ona čekala,
 a brzy zvykla lásky sladkým hříčkám,
 v snech budoucnosti šťastna tčkala,
 a nepřišel-li, řekla klidně: Vyčkám!
 V tom kroků ruch a než se zlekala,
 nach vykvet' čílku jejímu i líčkám
 pod retý dvěma, kterých neviděla,
 jak v bouři květ však pod nimi se chvěla.

Co spolu dělali, vám vyprávět
 snad nemusím, čtenářky roztomilé,
 ne, že byste snad musily se rdět,
 vždyť dobře znáte tyto sladké chvíle,
 stud, motýl nachový, kdy dá se v let,
 až v kadeřích se skrýje, rozpustile
 až zrak jej stají, jenž se plaše kloní
 a jeho útěk různým víčkem cloní.

Dost užili tak chvil čarovných oba
 jen v sebe, ve svou lásku pohroužení;
 vždy v neprostupnou tmu se skryla koba,
 kde fontanů jen hrálo tiché znění,
 a jako blesk jim prchla vždy ta doba.
 než nebem kmitl první zábřesk denní.
 kdy Eos v svět ve šafránovém hávu,
 jak Homer zpíval, rozlila svou slávu.

Tu Psyché prázdné místo vedle sebe
 vždy viděla, kam první paprsk šleh',
 ji bolí to, ji nejistota střebe,
 a z ňader se jí vyrval první vzdech.
 I děla k sobě: Kdož ví, vedle tebe
 ký netvor moře nebo země leh' ?
 Proč po tmě máš se vzdávat jeho touze ?
 Být blažena a šťastna — po tmě pouze ?

A rozhodnuto. Vedle v jizbě malé
 za dveřmi kahan zacloněný stojí.
 I přišel Amor, líbal a tak dále,
 jak dělá se vždy v lásky sladkém boji.
 Dnes Psyché děsem jen se chvěla stále,
 by usnul ždajíc v hrozném nepokoji.
 Když horoucí dech jeho cítila,
 ven pro kahan se rychle řítila.

A cloníc světlo mihotavé v ruku,
 se zadívala na mladého spáče
 a zřela krásu božském ve souzvuku
 a mohla sotva ubránit se pláče.

Ba, srdce tak jí ve bouřlivém tluku
se chvělo jako lapené v síť ptáče,
že netřeba, co báj všem v péro kladla,
by kapka žhavá oleje jí spadla

Na rámě drahé, poduškou jež skrání
krásného juna! Srdce vlastní hlas
jí prozradil a zlomil jeho spaní,
že náhle vstal a kahan její zhas':
v ráz vodomětů ztichlo šepotání,
mramorný palác v základech se třás',
hoch zmizel jako sen. Kol poušť a skála,
a pod tou sama Psyché v slzách stála.

Já, prosím, nechci mužům lichotit,
že tak jsou pěkně rostlí a tak krásní,
že nesnesl by ženy krasocit
jich linií se opíjeti básní:
spíš naopak, já dvorný chci-li být,
se vyznat musím a svých rýmů trápení
to dobře ztajit, že když objímáme,
ne vidění, však pouze vidět máme.

A to snad je též naučení krátké
z té historie; co se dále dělo,
dí mythus líp, než tady v sloce hladké
by péro mé vám vyprávěti chtělo;
Dryady s nymfami ve chvíli sladké,
co jarem se jich k lásce probouzelo
v té šťastné době antikv, než Psyché
víc užily v hor tmách, v samotě tiché.

A nebudu vám líčit dopodrobna,
 jak Psyché musila svou pykat vinu,
 jak urousala křídélka si zdobná,
 jen světlu zvyklá v země plísni, stínu,
 než vymstila se Afrodita zlobná,
 než octnula ve Olympu klínu,
 zřít štěstí své, a to jí přišlo draho;
 však dosti! — ráj své skytá již jí blaho.

III.

Shledání na Olympu.

I zvedla k němu hlavu unavenou,
 on rychle zachytil ji do náruče,
 ret jeho jakby šeptat chtěl: Buď ženou,
 skloň hlavu na mé srdce, slyš, jak tluče;
 věř, žádnou světa nevykoupíš cenou,
 co dát ti mohu, sáhni po tom ruče;
 je život moře, neslyšíš je douti?
 Ó líp je dvěma člunům spolu plouti!

To říci chtěl; však neřekl ni slova,
 neb viděl její velké unavení:
 Tvář byla bledá, víc než úbělová,
 a okem táhlo nebes hvězdných snění;
 jak lampa když se za křišťálem schová,
 nach studu pleť jí barvil v slabém chvění;
 on cítil, jak se trásla, jako ptáče
 když lapeno, ba skoro snil, že pláče.

A v jeho nadrech v tom se světy shlukly,
 on cítil vesmíru tep vláti jimi,

tam rost' mu kalich nádherný a puklý,
 s prašníky rostl zlatem hvězdnatými,
 tam Kosmu bůh strhoval svoji kukli
 a šeptal vlnou, lkal básníků rýmy,
 on byl by řekl: Vše jsem, neb jsem láska!
 Však líto bylo mu jí, hocha maska

Mu byla nyní dvakrát vítána,
 když moh' ji takto držet na svém klíně,
 v zrak snivý hleděti jí do rána,
 a stíhat citu jiskru v oka stíně.
 Bliž k němu tulila se, uštvána
 laň tak se tulí k buku na mýtině —
 on horké její čilko vlasem chladil,
 a mlčel jen a vlasy její hladil.

A dival se na nerozvitě poupě,
 kterému poprv jeho obal těsný,
 na vděky ňader odhalené skoupě,
 na usmívavý rozpak tiché Vesny,
 křik' na svou vášeň: Vari ve své doupě,
 ty nesmíš ještě rej svůj začít plesný,
 zpět v ňadra má, tam rvi mne podle chutě! —
 A v oči zas jí patřil nepohnutě,

A v jejich azuru zřel velké přišti.
 kdy Psyché dítě ženou bude zcela,
 na Paphu zřel ji, lásky na bojišti,
 i v Gnidu, k tělům kde se pojí těla,
 na Leukadě, o niž se vlny tříští,
 zkad Sapphina se óda rozzvučela.

Anakreonta zřel jí na kolenou,
a sebe ptal se: Zda je posud ženou?

A viděl v očích těchto, plných míru
a přece sladké, plaché nejistoty,
plán moře rozbouřenou v divém víru.
v hrom epopěje slavičí lkát noty
on slyšel pak, jak na strhanou lýru
zní nesmrtelná, velká píseň hmoty,
jak Venus Pandemos z té dívky vstává
jak Babel příšerná, jak Fryna dravá

A již chtěl polibkem tu pečeť něhy
pro vždýcky servat; ale v jejím oku
cos nadzemskými náhle svitlo žehy,
i nezřel nader ovál, vlny boků,
a jako plavec, který ztratil břehy,
dál tonul visionů ve hluboku,
chyt' paprsk mystický, zřel v hlavy sklonu,
jak Psyché měnila se — na Madonnu.

A zřel ji s něhou nevýslovně sladkou,
jak čistá jako sníh a vonná květem
se sklání k choti, jak je blahou matkou,
jak hladí vlásky, chystá lože dětem,
jak v života pouť bouřlivou a krátkou,
kde klame vše, jest ona pevným světem,
a skoro myslil, vlas jí hladě plavý:
To její říše, její triumf pravý!

A sebe zapomněl i touhu svoji,
a necítil víc v loktech její tělo,

jen duši viděl, jak se plachá boji,
 jen poupě cítil, jak se bázní chvělo.
 A bál se zašeptati: Budiž moji,
 jen aby toto blaho nezmizelo,
 svět nechal hned by v chaos klesnout zpátky.
 jen kdyby věčně snít moh' ten sen sladký.

Na jeho hrudi co tak odpočíval
 ten nebes květ pln kouzla, vláhy, vlěku,
 noc z hlubin vstávala, pták v myrtách zpíval
 a hvězdy v mléčnou roztáhly se řeku,
 jak svět by chtěly zasypat, jenž stmíval
 se jako sen a zmizel ve daleku,
 a jakby leknín velký povstal z vody,
 vzplál měsíc v svět pín lahody a shody

A plný neznámého požehnání:
 na horách stříbrem zkvetla jeho sláva,
 na cestu planouc tlumu plachých laní
 a rostouc v opál jak tekutá láva,
 až zatopila v jas a usmívání
 to místo, k hlavě kde klesnula hlava,
 a v polibku se retы otevřely,
 a duše šťastné dvě výs k hvězdám zřely.

Gobelin paní markýzky.

Do dlouhých oklikách a tisíci
 kdo sem se dostal ku Cytheře poutí,
 práh překročil vedoucí k ložnici,
 ten starý gobelin musil odhrnouti,
 za kterým teprv krásou zářící
 jste, markýzko, ho mohla obejmouti!
 Ký div, že v duši vaše sladké ano«
 si nevším', co tam v starou látku vtkáno:

Ve troskách chrámu Venuše je scena:
 Nad ohništěm hoch okřídlený stojí
 a z krosny, růžemi jež ověněna,
 a kde se množství lidských srdcí rojí,
 (to jedno chví se, druhé lká a stená,
 to klně, jiné mlčí neb se bojí),
 za srdcem běře srdce, děsný mžik,
 a na rožeň je píchá, ukrutník!

Leč sotva začne rožněm Amor točit,
 tu srdcím rostou křídla, shon a chvat,
 než křídlatý hoch můž' za nimi skočit,
 frr . . . ptáci letí v azur z oken, z vrat!

Proč, markýzko, ten starý gobelín zočít,
 vám oko slzou vlhne napořád?
 Ach, rozumím, vás trápí, srdcí křídla
 se nechytanou v pel pudru, do líčidla.

A přece dosti srdcí malý hoch
 nachytl pro vás do úsměvů sítě,
 žel, vždycky než je nabodati moh',
 jim vzrostla křídla, přehla okamžitě.
 Teď v klíně žlutých dopisů jen stoh,
 pár stužek, kotillonů . . . staré dítě!
 a v posled úsměv s trpkou resignací:
 Žel, srdce mají křídla jako ptáci!

Soud Parisův.

Kde ostrým štítem mraky trhá lda,
 ve strži skal se údol černý kryje,
 vchod k němu s orlem v oblacích sup hlídá,
 kaskada v boky tesů hlučně bije,
 co počasí rej do kola se střídá,
 tam věčné jaro tisíc květů sije,
 a réva, břečtan a divoký chmel
 kol kmenů tančí v plesném bzuku včel.

Sem před pastýře, královského syna,
 tři přišly bohyně v svém těžkém sporu;
 šat oblačný jich luzné vděky spíná
 a vášeň zmijí blýská v jejich zoru,
 jich krok, dech vánku, pod nímž chví se třtina,
 jich úsměv jitřenky svit na obzoru;
 u chaty hochů stavily svůj chvat,
 a zaklepaly — vyšel hned a rád.

»Jsme nymfy hvozdů těch a skalných tesů,
 spor povstal, kdo z nás tří je nejkrásnější,
 šat náš před tebou klesne hned a v plesu;
 my známe v myrtách divokých tam skrejši,

tam ochotny jsme na kvetoucím vřesu
 květ vděků svých ti zjevit nejtajnější.
 Vol, která dřív a každá ráda pádí . . .
 Děť Paris: »Já dám raděj přednost mládí!«

— »To nikoli!« dí nejplnější z nich,
 »neb první dojem utkví v duše hloubi,
 co platen retů květ a řader snih,
 když vzpomínka tvá s družkou mou se snoubí,
 již první viděl's v snětech ztemnělých
 stát jako lilji v černotmavém doubí,
 co platna krása má, nechť více září!
 Jak všady, ať má zde též přednost stáří.«

— »S tím nesouhlasím,« řekla druhá kráska,
 jež chladným hrdosti své plála vděkem,
 »do klínu snadno padne oné sázka,
 jež poslední před mladým stane Řekem.
 Jeť paměť vosk a obličej maska
 na vrchu nejvíc plá a prodlí měkkém,
 jež naposledy vtiskla tam své vnady:
 já nesvolím, být obět také zrady.«

Však nejmladší z nich, jež stanula stranou,
 jen mlčela, jí pohled, úsměv jíhnul,
 jak houštím lesa zlaté svity kanou,
 v nichž občas duhový se motýl mihnul.
 Co vaše vděky? Jak bludička splanou,
 jak pohled jeho lesk mé krásy stihnul!
 To neřekla však, myslila to asi
 své zlatotkané rozpouštějíc vlasy.

Však pastýř náš nepřišel do rozpaků
 a pravil usmívavě: »Milé dámy,
 zde není rady jiné, mému zraku —
 ach, s odpuštěním, jsme tu mezi námi, —
 než objevit se všechny, ihned v mraku
 se skryje Hélios, můj dobrý známý,
 svou já vám ručím pastýřskou ctí za to.
 že laním bude tajemství to svato.

Však mám-li touze vaší vyhověti
 a nezmýlit se v dojmů pestré směsi,
 já porovnávat musím, ve objetí
 jak vděky vaše pojí svoje plesy.
 Pták v haluzích vám bude k tomu pěti;
 ten zvyk již vídat nymfy mezi tesy,
 jak v tříšti opálů se koupají,
 a na větvích se olší houpají.«

I poslechly ho. Stezkou myrt šly výše,
 kde onen údol květů pln a vůně,
 kde sotva vlhkým sítím zefyr dýše,
 jak duchů sbor by hrál na ticha struně;
 jak v Paros zářný vyhloubená číše
 se hory sevřely a v jejích lůně
 pod zlatým deštěm bujných čilimníků
 tři krásky stanuly tu na trávníku.

Ó moře krásy! Teď být plavcem v tobě,
 jak Leander když plaval k Heře svojí!
 V ráz lehký šat si starší strhly obě,
 však nejmladší z nich cudně stranou stojí.

Pak v posled, v nahé též když stála zdobě,
plášť zlatých vlasů ňadry se jí rojí,
jí pláštěm studu, který v nach se nití,
lesk nesmrtelné krásy dvakrát svítí.

A Paris zralé porovnává vnady,
a okem znalce v jejich vděk se hrouží,
tu ovál ramene, tam důlek brady,
sklon boků luzný, jak se v škebli ouží.
tu ňadra, labutě dvě, dohromady
jak pyšně plují, tam od sebe touží,
a váhá dlouho s úsudkem a neví,
kde krásy vzor — jsou stejné mu ty děvy!

I myslí: Jabko hodíš na pospasy,
v tom Juno majíc této zkoušky dosti:
»Již rozsud', vzkřikla, edenem své krásy
přec nebudem tvé sloužit zvědavosti,
jsem Juno!« — »Pallas já!« — Však v zlaté vlasy
je tajíc Afrodita v ztrnulosti
sen usmívá se, zrak svůj ve klíně
a nepřizná se, že jest bohyně.

To rozhodlo. Nic nechci míti s bohy,
si opatrný Paris pomyslíl,
(jak vidět, k diplomacii měl vlohy
a věděl, s Zevem — žádná kratochvíl)
a Venuši vrh' jabko mezi nohy;
pak v houšti prch', by hněvným zrakům skryl
se ostatních dvou, lesem chvátal v scestí
řka k sobě: »Měl's dnes kapitální štěstí!«

L i l i e.

V malířské dílně, nábytek všech slohů
 kde v bíbelotů pestrém tměl se shluku,
 v skizz spoustě, pagod šklebu, klidu bohů,
 kde modernost antice dala ruku,
 gobelin starý visel v jednom rohu,
 kdys na něm Amor střely pouštěl z luku,
 teď zmizel — časem nerozeznáš více,
 kde tílko buclaté i smavé líce.

Jen lilíí tím hustý nedotknut
 zbyl z celé kresby, těchto květů tísň
 se netknul času let ní špíny rmut,
 jak sníh tak plály v cudnosti své přísň,
 snad nevinnost, než překvapil ji stud,
 tkát pomáhala úběl jejích třísň,
 tak svítily — jen vedle v tůni vodní
 se díry tměly nad ní i též pod ní.

Kdys v dílnu vešel jsem — však jaké divy!
 kde díry kdys, tam nové lilje plály

jak tkaných přezářit běl chtěly snivý
tak perletí a milým svitem hrály;
já přistoup' blíž a cit mne schvátil divý,
ty lilie se libaly a smály:
i chápal jsem: za gobelin dost záhy
před vetřelcem se ukryl — model nahý.

K i o s k.

Má tlamy divných potvor v každém rohu,
 a s hrotu šikmé střechy nad průplavem
 drak spouští tady ocas a tam nohu
 po řezbách v arabesek věnci hravém,
 kol jasmín divoký a tíseň hlohu
 dští bílých květů hvězdy celým splavem:
 jest průplav s můstkem napřed a les vzadu
 se pojí divné stavbě za ohradu.
 máš kiosk za květ na pozadí tmavém.

Teď malé kolem něho na mýtině
 jen bažant se zlatým se míhá chvostem,
 jak druhé slunce v tmavém lesním klíně
 páv s ohonu i hrdla zářným skvostem,
 jak drahokamů tříšť by v porostlině
 a ve kapradí nad rozpadlým mostem
 zde hrála vyloupaná z vzácných šperků.
 tu smaragd, rubín, tam plá safír v štěrku
 jak šperk těch dam, jež bývaly mu hostem

Kde časy jsou, kdy stěn mu ku ozdobě
 jen lital štětec, míhalo se dláto,
 kdy nyní slepá v štítu okna obě
 kryl gobelin, jak maloval jej Watteau.
 Teď pusto tu a ticho jako v hrobě,
 na římsách, lištách zbledlo rudé zlato.
 A jak to teprv v jeho truchlí lůně! —
 Tam květů vybledlých jen bloudí vůně,
 dech lásky shaslé . . . Žalno myslit na to!

Co polibků kdys tady v objímáních
 se vyměnilo — jaro květů nemá,
 ni paprsků na jásavých svých skráních,
 co šeptů na staré to lásky thema!
 A v zimě v dobře opatřených saních
 jak biče praskaly! Teď kol tiš němá . . .
 Kde průvody mask, kde jsou serenady?
 Jen stínů fantastické kavalkady
 se honí, tetřev tluče perutěma.

A bílý holub jak duch těchto míst
 se nad hřebeny vikýřů v mrak vznese,
 na sosnách v dáli tmi se kostry hnízd,
 list žlutý vzduchem víří větrů v plese,
 a žalobný a stenající svist
 zní z nitra kiosku a dál se třese,
 a brzy pláče osyka a jiva.
 klen, habr, vrba — vzdechů tisíc splývá
 na jednotvarnou píseň v celém lese.

To píseň minulosti! Z řader tryskne
 i hmoty mrtvé; avšak v mračném tlumu

zas rázem náhle pozdní slunce blyskne,
dřív než se skloní k lesnatému chlumu;
tu křikne tetřev, doupnák temně stýskne.
les v jednotvárném zastaví se šumu,
a bažant zlatý v slunce líně zírá,
páv zářivý chvost v duhu otevírá,
a kiosk dál sní pohroužen v svou dumu.

S t í n y.

Vyslchlého kol vodometu
 v hravém letu,
 v matném svitu měsíce
 jako svadlé květů pýří
 tančí, víří
 divných postav směsice.

Zrovna jak tu chodívali:
 Abbé malý
 s velkým rudým deštníkem,
 správčík, jenž tyl k zemi klonil,
 v hněvu zvonil
 holí s žlutým knotlíkem.

Kavalír, jenž vždy se dvořil,
 dámám kořil
 ve zlatý koš kordiska
 noře bezúhonnou ruku,
 v srdce tluku
 kde šla mladá markýzka.

Karabáčník, baron starý;
 vášně žáry
 s děvčat přešly na koně.
 bičem v posled plný hrůzy
 stínal v chůzi
 květy aster v záhoně.

S mopslem baronka pak, za ní
 v usmívání
 stín tučného lokaje,
 v ruce flakon nebo knihu,
 v oka míhu
 paní v pomoc hopkaje.

Gouvernantka rozpačitá
 stále skrytá
 za vějířem z pavích per,
 vychovatel dlouhovlasý,
 básník asi
 stále ve jhu cizích sfer.

Starý lesní, za ním chvátá
 boubelatá
 šafářka, pak mušketýr,
 dál houf, Bůh ví sám čí děti . . .
 Amoreti
 tak se točí v rej a vír.

Vyschlého kol vodometu
 v hravém letu

míhají se jako dřív;
ale rozdíl — jsou to stíny,
jež svět jiný
posílá sem z duchů niv.

Rozdíl velký! — Sadem, polem
jak šli kolem
jedni s věčnou úklonou,
druzí sotva hnuli rety
z etikety
za vějíře záclonou.

Teď se snášejí tu svorně,
málo dvorně,
to je pravda, křepčice,
bez rozdílu stavu, stáří,
pokud září
sivé světlo měsíce.

Baronku chyt' malý abbé
v chvíli slabé
kolem pasu a s ní hřmí
v divý rej a správčík mžourá,
bliž se šourá,
kde se starý Neptun tmí,

Svedenou tam ctností vzorem,
preceptorem,
gouvernantku v stínu stih',
jako křídla netopýři
vzduchem víří
modrý frak, se v temnu mih'.

Starý baron bez přetvářky
 u šafářky
 stavil se a v tvář ji štíp',
 s kontessou se lokaj baví
 dál, kde tmavý
 stín se táhne starých lip.

Kol fontanu rozvaliny,
 stíny, stíny . . .
 druž se točí bezhlasá,
 luny svit jak šlehne ostrý,
 v šatech kostry
 zříš a tváře bez masa.

Takto v hbitém, pestrém reji
 kolem spějí
 v přeletu a poskoku.
 paruky a šosy v změti
 větrem letí
 jako druhdy v rokoku!

S čím dřív druh se tajil druhu
 v rosném luhu,
 v záři luny zjevno jest,
 bezmasý ret divně mlaská,
 šepce: Láska!
 v cudné záři věčných hvězd.

Tak se točí v divém spěchu
 bez oddechu.

jako svadlých listů shon,
fontan vyschlý v této chvíli
 lká a kvílí,
z dálky zní sem flétny ton

Fontan kvílí, pláče, sténá,
 ozářená
okna zámku svítí mhou,
mramornou co stéká škebli
 mezi stébly,
Bože, kalné sízy jsou!

A rej tento fantastický
 víří vzdychky,
v úplňku jak měsíc plá,
v sad jesení kroupenatý
 vůně máty,
balšámu a routy vlá.

Po ránu však ticho zase,
 v bezehlasé
poušti dřímá park i les,
nevyzradí ani němá
 chrysanthema
stínů oněch divný ples.

Triumf jeseně.

Jo! Evoe! — Aj, kde se tu jen vzali?
 Jich plno po nivě a zkvetlém vřesu,
 ti křepčí se svahu tam strmé skály,
 ti z hlubin řídkých a žloutnoucích lesů,
 jak větry podzimní v rej by je svály,
 tak v skotačivém točí se zde plesu:
 To pochod je i tanec v podvečeru,
 co nymfa, satyr, nerozeznáš v šeru.

Na hlavách kučeravých koše nosí,
 a ty jsou plny čarovábných plodů,
 tu hrozny modré, zlaté, plné rosy,
 zvou bzučné roje vos k tučnému hodu;
 co nymfu faun za políbení prosí,
 tam druzí křepčí v dvorném chorovodu,
 jim břečtan věnčí rozpoutané vlasy,
 po sobě házejí tam ananasy.

Plá nebe čisté, skoro safirové,
 jen mráček barvy holubičí v hloubi
 jak peruť ptáka jenž odlétá, plove . . .
 Řev jelenů rozchvívá staré doubí,

jež denně v barvy odívá se nové,
kde lovců plesné zahlaholí trouby,
jak provázely by až v průlom skalný
ten podjeseně pochod triumfální.

Kde dvojklaná ční skála jako sedlo,
tam used' starý Pan a dolů zhlíží,
sta listů rudých v změť mu vousů sedlo,
jest jaksi stár a smutně hlavu níží;
co tanců, půtek před ním se tu svedlo,
teď jeseně již rej se k němu blíží;
jak stíny se to dole v mlze míhá,
tu naposled on syrinx ke rtům zdvihá

Ta věrná družka, jež hostila kdysi
vše tóny niv a lesů ve svém lýku,
zpěv skřivana, jenž mladistvý den křísí,
zpěv kosa výsměšný, v tom okamžiku
jen lká a kvílí zrovna jak buk lysý,
jenž vedle větrem úpí v žalném vzlyku,
a místo písňě slaviků a drozdů
zní z pěti otvorů jen nářek hvozdů

Těch nekonečných, jež tam na obzoru
kraj neproniklou hradbou zavírají,
kde hora výškou překonává horu,
kde podzimní teď větry tance mají,
kde skřípá holá větev na javoru
a havrani kde v sosnách krákorají,
kde praská borové a vlhké klesí
pod nohou lovce, jenž zabloudil v scestí.

Však brzy Pan svůj pohled vrací zpátky,
 kde triumf jeseně se pod ním stáčí,
 zří v pochod plesný, v tanců rej a zmatky,
 přes které babí léto hon svůj vláčí.
 a brzy pocit blaha, štěstí, sladký
 jak hrozen, který jitřní rosa smáčí,
 mu rozhostí se v ňadrech převesele,
 zřít Dionysa kráčet v jejích čele.

Toť bláznů bůh, však moudrých bůh je taky,
 toť duše zářivého vinobraní,
 toť paprsk Héliá ve zimní mraky,
 toť břečtanu list nevadnoucí v skrání,
 toť trudů všech je lékař bystrozraký,
 jenž ve poháru bleskotavém plání
 vše smíří protivy, vše v souzvuk ladí,
 a kmetům vrací oplakané mládí.

A jeřábů roj nad hlavou všech v mihu
 co v dvojklaný šik slétá se a sráží.
 co jilm k nim křičí: Šťastnou cestu k jihu!
 buk: Šťastný návrat jara na zápraží!
 víc unést nemoha svých hroznů tíhu,
 faun starý klesá do bachantky paží;
 ta zralé mišpule mu ve tvář hází,
 a zvonivý smích všech ji doprovází.

Tak dál se jeseně ten triumf snuje,
 v něm Vesny ples i léta zrání žárné,
 v něm země nebi ráda obětuje
 svá chladná jitra i své noci parné.

Ó, beřte z toho, co vám poskytuje
 kvas Olympický v žití jednotvárné,
 kde Dionys, tam Gracie se zjeví,
 a kde jsou tyto, dostaví se zpěvy.

Nuž tedy pějme, co jde pohár v kruhu,
 nejdříve mládí, které nezná smutku,
 pak lásku, která v ilusí všech duhu
 se oblačí, a pak života půtku,
 a v posled práci, jež za krokem pluhu
 již vidí pláti zralé klasy skutků,
 a pějme život v stálém koloběhu,
 když celý svět spí ve závějích sněhu;

A ve všem v počátku i naposledy
 ten Apollinův všezářící plamen,
 jímž vlhne zor i tají náder ledy,
 jímž ve objetí Venušiných ramen
 svět omládá, jenž z prachu zvedá hledy
 výš ku hvězdám a oživuje kámen
 a v štětcí plá a zvučí hymnou v struně —
 umění, démant žití ve koruně!

KNIHA ČTVRTÁ.

REFLEXY V PŘÍTOMNOST.

Gorgo.

J. S. MACHAROVĚ.

Na puklý, starý štít v svém rozmaru,
jenž divě kypí, jako víno mladé,
a z fantasie tryská poharu,
v směs pestrrou umělec své barvy klade,
vír hadů kštice jsou, tvář bez tvaru
a z tahů děs a hrůza zejí všade,
nos tupý, ústa křivá, šikmé oči
se ve krvavých důlkách divě točí,
smích šilený se z koutku svislých krade.

Zda ďábla tak si tvoří obraznost?
Či války symbol vražedné to jesti?
Vlk, který lačen ohlodává kost,
hyena, k hrobům jež si cestu klestí,
škleb, který stupňuje se v zběsilost,
a vraždí lásku, naděj, touhu, štěstí,
vše v této tváři, vražda, pomsta, záští,
vše křičí v těchto vrásek skryto pláští,
zlo ku hvězdám z ní hrozí svoji pěstí.

Však dobře tak; zlo v každém buráci,
ať vyzuří se tedy barvou, dlátem!
Ať v pochybnostech duch se potácí,
ať hýří v nich, jak vítr v listí svátém!

Ať výmoly se noha trmácí,
 ať srdce mdlé jest vlastním sobě katem!
 Ať hřímá bouř! — Však spadne mlhy clona,
 tím spíše vzejde tichá noc a vonná
 na blankytu červánků slávou zlatém.

Tím větší bude v srdci svatvečer,
 čím více bouří dunělo v něm, hřmělo,
 tím sladčej bude znít mu hudba sfer
 jak na jezeře, jež se náhle stmělo,
 když vyjde měsíc stříbro tkaje v šer,
 v němž slavíků se tisíc rozepělo;
 v snách Madonny pak budou kráčet, v ruce
 stvol lilijí a jímí v sladké muce
 tvé unavené, mdlé pohladí čelo.

Dialog na poušti.

Kde vyje šakal jen, sup na kořist se spouští,
při svitu bledých hvězd, kdy ztichnul větrů spor,
dva snící kolosi ve mrtvé, žluté poušti,
se náhle vzbudivše, ten začli rozhovor:

První:

Jdou léta nad námi, jak písek větrem hnáný,
a stejně slunce zář na pustá tryská lada,
a my jsme zničení a zmaru taď pány
od chvíle, Israel co ohýbal svá záda,
pod bičí dozorců sem svážeje ty cihly,
z nichž pak se podstavce s poprsím našim zdvihly.

Druhý:

My zřeli z daleka na vozech Faraony,
jak hnali sem svůj lid ať k přehlídce, ať k boji,
a bylo jeho víc než čápů legiony,
již z jara nad Nilem se v celých mračnech roji.
Kde obři tito jsou? — Zrak bloudí pustou plání . . .
zde zbyli pouze ti, již v kámen vytesáni!

První:

Na pestrých korabech při písťal plesném zvuku,
 pod slunečníků stem, s vějíři palmovými
 kol jelo tanečnic, kejklířů v pestrém shluku,
 ti kruhy řinčeli na lýtkách bronzovými,
 když začli tančiti ve hlučném dlaní tlesku,
 co hodil pouští v klín Ptaħ slunce žhavou desku.

Druhý:

Pak v slavném pochodu, jenž nezdál se mít konce,
 já viděl triumfy nad černým lidem jihu;
 svor s šíje zvonil jim jak s hrdel býků zvonce,
 šli ruce na hřbetě, jha proklínali tíhu,
 co brousil sekery za sloupovím sbor kněží,
 a sfingy smály se, jež vchod ku chrámům střeží.

První:

I seděl Farao v své póse triumfálně,
 zrak v dálku upřený a na kolenách dlaně,
 zřel pouště bílý lem, kde mřelo slunce palné,
 obrysy pylónů, kam slétá sup i káně,
 se druží k ibisům, jež okem z tvrdé žuly
 zří v písek, věky jejž k sfing ňadrům nahrnuly.

Druhý:

A pyramidu zřel, jež dálněm na obzoru,
 kde mrtvých město spí, přišerně pozvedá se;
 ta v stínech večera na bájnou rostla horu,
 a vládce zachvěl se; v trofejích, v hodokvase
 o byssu začal snít, kam jednou hlavu skloní,
 až váhou Osiris v soud nad ním pozazvoní.

První:

Zmar, zničení a smrt! Tím nápěv končí každý,
 hrob všecko přetrvá, i otroky i vládce,
 hrob všecko vyrovná, vše útoky a vraždy,
 a spolkně pastýře, jak spolknul celé stáde,
 hrob viděl Farao své slávy na vrcholu,
 a pouze hrob je to, co vidíme zde spolu.

Druhý:

On pouze pravdu měl. — Smrt světem vládne vsady.
 Já dřímál tisíc let a probudil se včera,
 já karavanu zřel, pustými táhla lada,
 co k zemi skláněla se noci perut' šerá;
 v tom táhlý zavzněl hvízd . . pak houkly pušek rány . . .
 a co zde vidíš dnes z té celé karavany?

První:

Jen dítě ubohé, jak vodní lilje bílá,
 zde leží ssinalá a krvácejíc v skrání,
 jak dcera králů těch, jež v stínech pohrobila
 pyramid zamlklost! Jen šakal vyje v pláni,
 sup zobák ostří si a o kořist se hlásí,
 v šer hvězdný bdíme jen my, strážci mrtvé krásy.

Druhý:

Mně děsno, po letech že vzbudil jsem se znovu,
 neb jasně vidím teď, myšlénka faraonů
 vesmírem vítězí, svět roven ku hřbitovu,
 v svých laurech, trofejích, v svých kletbách pláči, shonu.

až příštích století zas Memnon vzbudí spáče,
sup nezahýká víc, ní šakal nezapláče.

*

Tak v chvíli půlnoční, co tma se ve svět spouští,
a v lůno věčnosti jak slzy padá čas.
dva šeří kolosi mluvili spolu v poušti.
pak zívli hlasitě, v sen věků padli zas.

Oheň na Petříně.

Od Petřína k Vyšehradu
 davem ku knížeti
 na peruti lidských řečí
 divná pověst letí:
 Každé noci nad Petřínem,
 sotva kraj se zvlí stínem,
 hoří oheň stromů klínem
 v šeru starých snětí.

Boleslav i biskup Vojtěch,
 jak to uslyšeli,
 s družinou svou o půlnoci
 na Petřín hned spěli.
 Lidu dav jim v cestu vběhnul,
 nikdo ohně nerozžehnul,
 pod starým on dubem šlehnul
 zářící a skvělý!

A co víc? Tím ohněm táhla
 postav divná řada:
 Troji jako tuří hlava,
 troji s vousem brada!

Obři jako sloupy stáli
v zuřetí plamenů, jež hrály,
v různých stály hvozdy, skály,
mihla se v nich Lada!

Darmo svatý biskup křížem
žehnal rudý plamen,
darmo dub ten kníže skácel
vzmachem silných ramen.
zdeptali žár smělou nohou,
darmo! Rudou září mnohou
znova trysknul pod oblohou
skrže prst i kámen.

Postaven chrám nad útesem
skalných oněch lomů,
spokojeně svatý biskup
s knížetem šli domů.
Ale sotva noc tu šedá,
v mlze Praha spí, tu běda!
nový, větší požár zvedá
tam se v stínu stromů!

Rudě svítí skrže stromy,
okny chrámu svítí,
Staří bozi nad oltářem
z plamenů se řítí,
zdi se třesou jejich vzteky,
stromy úpí a v pláč řeky
řev se mísí a ten věky
zní a bude zníti!

Prchly časy, smutno, těžko,
žalno v českém kraji,
večer červánků se leskem
stráně zažihají,
dole Praha v světél moří,
okna chrámu zase hoří . . .
Věřím, starých bohů zoří
ještě plápolají!

Pohádka o Šemíku.

Ty okřídlený koni, jenž bájí odkazem
zván kdys byl Hipogryfem a jindy Pegasem,
roztáhni pro mne v slunci lem zářných perutí,
ať v písni zabouříme si zase po chuti!

V Neumětelském dvorci žil zeman Horymír,
muž klidný, spravedlivý, jenž nad vše cenil mír,
ctil zemi, matku žití a miloval svůj pluh,
a pták byl jemu svatý, skot milý jemu druh.

To pravý český sedlák silného ramene,
ze zlata srdce ryzí, však pěst měl z křemene,
lid miloval i právo, ku každé křivdě slep,
a říkal: »Z darů země je nejsvětější chléb!«

Ten vyšel jednou z rána na horu Ousini,
a sotva vyšel, dlaní zrak v dálku zastíní,
a hledí v levo, v pravo, až v dál kde vrchů lem,
a poznat ani nemůž' svou rodnou českou zem.

Kde jindy v slunci zářil a šustil zlatý klas,
tam místo zpěvu ženců zněl motyk, lopat hlas
a kladiv dopadání a hukot pod zemí,
a místo kvítí v trávě drn tměl se sazemi.

A jak by nad horami tam stála věčná bouř,
v mrak srážel se a splýval na stranách všechněch kouř,
kouř z hromad štěrku, uhlí a z dolů kovkopů,
jak celou zem by halit chtěl v černou potopu.

Bez písňe byly lesy a zakalen byl proud,
i skřivan zmizel, zahnal jej ostrý dým a čmoud,
a Smutek táhl pouští, kdys rájem českých Brd;
kůň vychrtlý, Hlad za ním a na něm jezdec, Smrt!

To Horymír vše viděl, pěst' zařal dívoce
a slza tryskla v zrak mu a zavzdych' hluboce,
pak sešel v dvorec domů, vzal do kabely sýr,
v pěst' hůl a k Vyšehradu již kráčel bohatýr.

Tam seděl Křezomysl na stolci ze zlata,
kol stála rada kmetů a služi, pážata,
dvůr celý pohromadě, sbor žreců v pozadí,
a lidu, vojska plno až k řece v podhradí.

Vše v slunci plálo, hrálo, plál na všem tvrdý kov
i ve úsměvu paní i v zvuku moudrých slov;
na přeskách plášťů hořel, na jilech mečů hrál,
ba z očních důlků skřítků se kusy zlata smál.

Vsech v středu náhle stanul jak olbřím Horymír,
jak v pávů věnec vletěl by samotářský výr,
i změřil zrakem hněvným ten chladný pych a lesk
a z hloubi ňader vyrval se toužebný mu stesk:

— »Jak dávno tomu nad vše kdy skvostem zářice
knížatům šperkem byly jen z lýčí střevíce,
kdy otka Přemyslova za žezlo byla jim,
a prostý stolec znakem jich moci jediným?

Ó běda třikrát zemi, slyš, Morano, můj hlas!
kde vládě chladných kovů ustoupit musí klas,
kde na škvár rolník sedá na místo na otep,
kde stříbrnou má rudu, však neví, co je chléb!

Tvé stříbro z lidu slzí jen ztavil zhoubný Běs,
lán klasný zdupán leží a sedrán stojí les,
co chata, tam to buší od rána do šera,
co údol, výheň rudá a kouře jezera!

Lid ožebračen táhne ze vsí jak vyhnanec,
jen kladivo má v ruce, za pasem kahanec.
Jen stříbro, stříbro! křičí, to jeho modla, bůh,
a v koutě plný rezu spí dobrodinec, pluh.

Jen šperky za svou bídu má žena zde i muž
i koňů tvojich hřívá, tvůj mlat a štít a nůž,
však s nimi rázem prchla i veselost i klid,
slyš, kníže, nezpívá již, jen proklíná tvůj lid!

A nad bídu a nad hlad to kletba největší:
Ty v pokladů svých středu zde sedíš v bezpečí,
co ve okovech zlatých lid hladem umírá,
dnes, kníže, po tvém boku já nezřím Lumíra!

Kam děl se pěvec bohů, snad za skřivany prch'
v dál, v čistém ještě vzduchu kde hlavu koupá vrch,
kde jasné zurčí zdroje a zvučí ptáků zpěv!
Zde není ho a tebe stih' velký bohů hněv!

Neb slyš to, píseň pravá tam nejlíp vykvétá,
z úst pěvce v ústa lidu kde spět můž' do světa,
při kiasů kolébavce, při šeptu bílých bříz,
při klepání kos hlučném — a její vrahem tys!

Však píseň povržená se pomstí, kníže můj,
plamenným křídlem šlehne v tvůj hrad i skalní sluj,
kde nakupena leží tvých skvostů valná změť,
kde z pecnů chleba staly se pecny stříbra teď.

Já varuju tě, pane!« — Však nedomluvil víc...
jen rukou kynul kníže a zachmuřil svou líč.
On zbláznil se! dav hučel jak moře ze všech stran.
a kníže kynul zase a vyvedli jej z bran.

A z Vyšehradu vyšel, jak přišel Horymir,
u brány sed' a tiše svůj jedl chléb a sýr,
a čekal — zatím z hradu zněl hlahol rohů, trub,
až skála echem zněla a rozšuměl se dub.

A Horymír tam seděl a čekal dál a dál,
už kolem něho kníže se s průvodem svým bral;
tu povstal, jak by náhle byl vyrost' ze země,
a Křezomyslu ve tvář zas hřímal dojemně:

— »Ó kníže, k bídě lidu již nebud' hluch a slep,
a vrať mu, pane, dvojí, jímž může žiti, chléb,
chléb živný matky země, již dusí chladný kov,
chléb svatý písně vrať mu, ó poslechni mých slov!« —

— »Pryč s bláznem!« křiknul kníže — »Vrať v stíny se svých Brd,«
neb jinak vyštve tebe z bran Vyšehradu chrt!
A již se mlaty zvedly na pokyn knížete,
jak sršánů roj letí ze svého doupěte.

— »Já varoval tě, kníže!« Děd Horymír a šel.
Noc táhla nad Vltavou a kraj se zvolna tměl;
dál Horymír bez cíle šel směrem k Motolu,
až znavený krok stavil ve stínu topolů.

Před ním se v dálku táhnul a stmíval úzký dol,
po mírném svahu stáda bříz rozběhla se kol
a středem luh se vinul jak smaragd zelený,
ve husté trávě pěly, jež nezřel, prameny.

A šikmé stráně hřbetem kde údol uzavřen,
houšť lísková se chvěla i habr, olše, klen,
a jako přísné strážce u vchodu údolí
se tměly zádušné a šumné topoly.

Se svahu potok zurčel a dřív než splýnul v mech,
 ve stříbrných hrál perlách a zlatých prstenech;
 v něm shlížely se hvězdy, jak by je rozhodil,
 s divizen pelem v strání pel jejích závodil.

A potok sladce splýval a šuměl strom a keř,
 a slavík kdesi zpíval ve tiché noci šeř,
 a bludný chodec stanul, — u zdroje se mu mih'
 kmet bílý, jenž pás' koně; kmet i kůň padlý sněh

Kmet postavy byl velké, byl v bílý halen šat,
 vous bílý s vážné tváře mu tek' jak vodopád.
 ve vážných tazích smutek psán s těžkou dumou jest,
 jak noc, jež smutna táhne a přece plna hvězd.

Kůň tiše v husté trávě se u potoka pás',
 a Horymír v tmách viděl, jak v šiji se mu trás'
 pár průsvitavých křídel, či stkání noční mhou
 a hvězdným svitem oba, kůň s kmetem, přelud jsou?

Však nikoli, kmet zvedá již zamyšlenou skrář,
 na koně mlaskne z ticha, ten krotký jako laň
 se blíží k němu, oba jdou Horymíru vstříc,
 jenž udiven zří na to a trne víc a víc.

»A stařec zahovoří a zní to slavně v luh:
 Jsem Lumír, české písně jsem zosobněný duch,
 já prchnul v tento úkryt, zde jest můj bájný kůň,
 kterého křídlem hrouží se zpěv můj v hvězdnou tůň!

Ne pouze píšně oï to, on též je mstitelem,
z nozder mu blesky planou a hřiva nad čelem
je rovněž z blesků stkána, hřmí s mraky o závod,
a křídly předstihuje i větrů chorovod.

Chci svěřiti ho tobě, je krotký jako laň,
a děsný jako víchr, jak usedneš si naň;
co zašeptáš mu v ucho, to ihned vykoná,
jen v souzvuk splývá-li to věčného zákona.

Jak mstitel zhrzeného ty zpěvu na něm sed',
jak víchr od Plešivce ty na něm krajem leť,
vraž ve kovkopů doly, tam všecko bij a nič,
tvůj mlat budiž tvým hromem a víchr buď tvůj bič!

Ty zasypej vše doly, vše zkruš a zboř a zmlať,
při svitu hvězd sem zase na palouk ten se vrať,
já budu čekat tady při záři věčných hvězd,
spěj, mstitel chleba, píšně; věz, oř ten Šemík jest!«

A již mu seděl v sedle, ač zdíven, Horymír,
a již se dali skokem, jak pampelišky pýr
polétá hnaný větrem, když blízko podziměk;
zem pod nimi se třásla, táh' s nimi živlů jek.

Hoj, jaké baby sedí tu v šedých plachetkách?
Ne, to jsou nízké chlumpy Berounky po stranách!
Skok divý, přelétli je, mlh strhali jim háv,
až jisker rudých příval šleh' z křemitých jich hlav.

A dál to jelo, hřmělo a dvakrát taký skok,
 cos před nimi se tmělo jak v tmách svinutý zmok:
 to kovkopů jsou chaty, nad jícnem šachet v tmách,
 tam vpadli blýskavicí a silí děs a strach.

A nastal divý nářek a nastal pláč a kvil,
 kdo mohl, prchal v dálku a zbit byl, kdo tu zbyl:
 blesk před nimi jen letěl, ten krový chatek sžeh',
 a vítr celou silou kol do stěn šachet leh'.

A ty začaly praskat a bortily se v ráz,
 a bylo štěrku moře, co dříve pevná hráz,
 tříšť jedna níž se sula, skal nejpevnější zeď,
 jak Šemik do ní vrazil, ó děsná spousta, změt!

A do zásoby stříbra, do rudy spousty pad'
 žeh z hřívý Šemikovy a žhavý vodopád
 se rozlil v směsi divé, vše hořelo tu kol,
 jak sirné jedno moře se vlnilo vše v dol!

A nad tou spoustou lítal jak přelud mlhavý
 stín Horymírův, kmítal se blesk mu u hlavy,
 co Šemikovi z nozder a z hřívý sršely
 kol jisker snopy, jak by v noc hvězdy pršely.

A nežli jitro kalné se vzneslo z šedých mlh,
 než blatuchám na louce od rosy pohled zvlh',
 vše bylo zřícenina a trosky, poušť a rum,
 jen černé mraky kouře se nesly k nebesum.

A znaven hromnou jízdou oř bílý v trávu kles'
 a znaven jezdec jeho pot utřel, dolů slez',
 pak nechal pást se koně, jej zvolna nechal jít,
 kam chtěl, až všechny hvězdy zas vyšly na blankyt

Na louce u Motola zas v promyku hvězd stál,
 a starci koně vrátil, jenž naň se čekat zdál,
 a nežli jedním slovem moh' zašeptnouti dik,
 kůň bílý i kmet bílý jak mlhy pruh mu znik'.

A sotva slunce vzešlo u Vyšehradských bran,
 stál Horymír jak žebrák, byl schvácený a zdrán,
 a nebránil se ani, když, dílo prorady,
 jej obvinili, chytli a vedli do rady.

Jej usvědčili brzy, že on byl škůdce hor,
 soud kmeti vyslovili, jím žreců svědčil sbor.
 a takto výrok soudu, a neodvratně zněl:
 »Má zahynouti chlebem, když o chléb starost měl.

Až zalkne se, má chleba do chřtánu se mu cpát
 a na varyto k tomu má kněží sbor mu hrát,
 chtěl chléb a píseň, nuže, ať obé zakusí,
 a obojím se zalkne a v mukách zadusí!«

To Horymír vše slyšel a na kolena kles',
 tvář svoji sklonil k zemi a ruce k nebi vznes',
 pak zašeptal cos v trávu, nikdo se nenadál,
 a v tom oř sněhobílý stál před ním, sotva vstal.

A než se nadál kníže a vládka a kmet,
 již bleskem oří v sedlo on vyšinul se hned,
 cos pošeptal mu v ucho, poklepal jemu plec,
 v tom všichni zřeli divnou a neslychanou věc:

Kůň rozpjal náhle křídla, jichž nikdo nezdřív,
 a nežli kníže vojsku a sluhům v povel kýv,
 v skok nádherný se rozpjal, všem lidem přes hlavy
 slít' s Vyšehradské skály, přes šířku Vltavy.

A jak se opřel v skálu, vryl znak tam divných run,
 a pod kopyty znělo to jako zachvěv strun,
 a sotva udivení se podívali v dál,
 kůň s jezdcem, hvězda bílá, na druhé straně plál.

A jeli zas, až přišli, kde palouk v středu skal,
 tam Horymír zas kmetu Šemika odevzdal,
 dřív pohladil mu hřívu a políbil ho v šíj,
 a šeptal: »Duchu písní, ó žij nám pro vždy, žij!

Neb naše píseň pravá ta nejlíp rozkvétá
 z úst pěvce v ústa lidu, kde spět můž' do světa,
 při klasu kolébavce, při šeptu bílých bříz,
 při klepání kos hlučném, a její duchem tys!

Zas rolník zvedne pluh svůj, rez jeho očistí,
 zas ptačí zpěvná hnízda se snesou do listu,
 zas bude čistý potok, zas vznese v modrý vzduch
 jak pívající hvězda se skrývan, dobrodruh.

Zas krajem bude hlučet jen v písni, smíchu hlas,
 a zlatem bude píný se sklánějící klas
 Ó Lumíre, již vrať se, zas na svůj sedni trůn,
 ať zavzní Vyšehradem i vlastní zlato strun!« —

Kmet zmizel, Šemík za ním On v sled jím pozdrav kýv'
 a v dvorec svůj se vrátil a žil tam jako dřív;
 u knížete a lidu žil v svaté úctě dál,
 neb lid ten miloval jej a kníže se ho bál.

Nuž okřídlený koni, jenž bájí odkazem
 byl's jednou Hipogryfem a jindy Pegasem
 a Šemíkem — tv duchu s tou hvězdnou perutí,
 dik, v písni zabouřili jsme sobě po chuti!

Česká ballada.

Pláň u Lipan se halí v stín a mrak,
a všady, všady krev, kam padne zrak

A všady, kam jen hledneš do kola,
tam bohatýrská leží mrtvola.

A kdo tu leží, to je český lid,
jenž českým pánem zrubán tu a zbit.

A v plášti stínů jede divný host
přes tichou pláň, zpod hledí cíví kost.

A pod okrajem pláště čouhá hnát:
To jede Smrt, kam její mříž chvatí.

Jak černý rytíř jede, obzor mhou
kde ukončen, tam stavi jízdu svou.

Šer pohltil ji, křídlem lehkých par
se nad vyprahlý vznáší suchopár.

A jak se blíží stínem k nebesům,
ji ustupuje z cesty hvězdný tlum.

A jak se blíží z ticha ku ráji,
andělské sbory před ní zmlkají.

A před Bohem když stojí, velký stín
jak v sluncí žeh by padnul ze hlubin.

»Slyš, Pane světa,« dí ten divný host,
»té honby světem, vraždění mám dost!

Jsem zvyklá kosit vojů valný šik,
kde zápasníku cizí zápasník.

To ptej se bojišť v světa kruhu všech,
kde lidská tekla krev a úpěl vzdech.

Však bratr aby bratru vrahem byl,
věz, k tomu ani Smrt dost nemá síl.

Dost práce mé — klid buď má odměna,
jsem bratrovraždou, Pane, znavena!«

Však z mraků zazněl hromný, děsný hlas,
až celý prostor v hlubinách se trás':

— »Dál za tvou práci! Nesmíš klidu mít,
neb dokud člověk šelmou, musíš žít!

Až bratr bude bratru věrný druh,
až podmaní si láska světa kruh,

Až v Čechách bude záští, svárů mň
a lásky víc, pak řeknu tobě: Zhyň!

Pak zazní hudba vítězná mých ster!«

»Tož pouť má věčná!« děla, mizic v šer.

Ginevra.

V arkýři starém a gotickém visí
 v poboční lodi klášterního domu,
 jí sousedem vyzáblý mnich a lysý,
 ji budí ze sna větve starých stromů,
 jež klepou v okna, na nichž světců rysy
 se nítí v gloriolu v barev lomu:
 tam visí klidně v mystické své kráse,
 a stejně kouzledně usmívá se
 do šeptu modlitby i varhan hromu.

Tvář, v které Jocondy se půvab míhá,
 v čár, Botticelli, tvojí Primavery,
 v němž duše jedno křídlo k nebi zdvíhá,
 co v oku vášně sup se tají šerý;
 rtů záchvěv zrovna na polibek číhá,
 jak holoubek jej dává sladkoperý;
 však v tváře bledosti již lítost skryta
 a pádu stín a viny hlod, tak vítá
 práh ráje ztraceného bědná Peri.

Ó ženo, dítě! Proč je vinou láska?
 Zde v svaté sny ruch podivný se vkrádá,

ten sladký ševel, živůtek jimž praská,
a sladší, poslední když říza padá!
Ty's kruté sňingy nejvábnější maska,
tak usmívavá a tak věčně mladá!
Kam hnu se, tvář tvá z mojích dum se tyčí
v šer chrámu, ulic vřavou za mnou křičí
do varhan, v orgie bouř: Mám tě ráda!

Oř Attilův.

Vždy večer když se stmíval,
 Attila ještě hoch
 se ku obloze díval,
 kam zrakem stihnout moh'.

A jak se v hloubku ztrácel,
 v tu valnou nebes tůň,
 zpět s myšlénkou se vracel,
 že v hvězdách skryt je kůň.

On viděl v dráze mléčné
 v dál hřívu jeho vlát,
 a v dálce nekonečné
 dvě žhavé oči plát.

A ve mlhovin tlumu,
 kde mnohý plál hvězd skvost,
 zřel, v svoji vnořen dumu,
 se blýskat jeho chvost.

I moře jisker dštítí
 on viděl kopyty.
 že myslil, dolů řítí
 se blankyt rozbitý.

Když jinoch dospěl v muže,
vždy stále hleděl výš,
a mnil, že strhnout může
přec toho oře blíž.

Hvězd sotva promyk zlatý
v kraj padl, jenž se tmí,
zřel, kolem jeho chaty
jak hvězdný oř ten hřmí.

Tu jednou v tiché noci
on z lože skočil nah,
a nadpozemskou moci
v tu hvězdnou hřivu sáh'.

A vskutku chytil koně,
jenž nebem o překot
kol hřímal v divém honě.
Na siné skrání pot,

Jej divě k zemi strhnul
a na záda mu sed',
a běsným letem vrhnul
se v širý, širý svět.

A hřímal hradů, trůnů
a domů na postrach,
a mračna divých Hunů
šla za ním jako prach.

A v divé honbě smetl,
co našel u svých cest,
a dále, dál s ním letl
ten divoký oř s hvězd.

Když dílo dokonáno,
v azur se vrátil zpět,
a nové vzplálo ráno
nad očištěný svět,

Jenž jako po potopě
se zvedl z požárů,
by rozkvět' znova v stopě
divokých barbarů. —

Zas prošly dlouhé věky,
svět shnilý je a stár.
Kde pro chorobu léky?
Kdo zažhne suchopár?

Co platny věštců touhy
a ohvězděné sny?
Dí komet ohon dlouhý,
že spočteny jsou dny.

A ve hvězdách to hoří
a chví se, divný jas.
Kdo sáhne v hřívu oří?
Mně zdá se, byl by čas . . .

M n i ch.

Kdys v starém jsem ho viděl refektáři,
 jak vykouzlen by štětcem Zurbarana:
 V zčernalém rámci přísná bledost tváří,
 pleť jako z visionů divných stkaná,
 v hlubokých očích zážeh s tmou se sváří,
 ten pohled zeje, otevřená rána!
 Skráň stlačena ve sporých šedin věnec,
 šíj vztyčená a ruce na růženec,
 jak v modlitbě by chtěl se dočkat rána.

Sta nevysněných, tajných visionů
 se chvělo mu pod spuchlých víček řasou,
 rty tenké, jak by volaly: Já tonu,
 ó Pane, poďej ruku, buď mou spásou!
 Jsem rozšlápnutý květ tvém na záhonu,
 kde hřích a hanba se jak červi pasou,
 svět pode mnou se v kalné ztrácí mlze,
 já nemám slov a proklínám své slze,
 jsem zrazen láskou, opuštěn jsem krásou!

Však déle když jsi badal v tmavém oku,
 tu viděl's, jak tam jiskra šlehla divá,

žár orgií, jež nezdeptal chvat roků,
 kdy, plachá laň, se láska v srdci skrývá,
 kdy ruka znala tvary dívčích boků.
 po kterých vášně luznou notou zpívá,
 třesk pohárů a kostek rachot v číši
 a sladší polibků zvuk v stmělé tíši,
 kdy hvězdná noc v svět očí stem se dívá.

A nad tou vrstvou jako ve pralese
 zas nová vrstva živých dojmů klíčí:
 bezsenné noci, v kterých duch se třese,
 jak v pavučině muška trpasličí,
 co obrovská dlaň s výše k ní se nese,
 dlaň Satana. jenž šij a roh má býčí;
 pak dlouhé modlitby a delší posty,
 a z odříkání duhy k nebi mosty,
 jež horkým dechem Samum vášně ničí.

A v posled vrchem tupá resignace
 jak ropucha, jež vedle cesty sedí,
 den po dni na modlitbách, tuhá práce,
 závrtná nuda z toho oka hledí,
 a touha usnout pro vždy, umřít sladce,
 ti dnové jsou tak nevýslovně šedí,
 a vlekou se v nic, v moře beze hráze:
 To všechno moh' jsi čísti na obraze,
 otázek tisíc, však bez odpovědi.

Však vůle silnější ta chvěje rtoma:
 Pán velký je, buď věčná jemu sláva,
 on asyl můj, v něm pouze duše doma,

on zoře nesmírná, jež ve mně vstává.
on berla má, kde noha chví se chromá,
on výmluvnosti mé jest žhoucí láva,
buď veleben! Tak z rámu, jenž se stmívá,
to volá, plesá, křičí, řekneš zpívá,
to hosanna ta siná, bledá hlava!

Dante Gabriel Rossetti.

Ta umřela, jež druhdy spěla před ním
 jak Beatrice strmou cestou k ráji,
 na svěží luh jej vedla žitím všedním,
 kde věčné zdroje zpívají a hrají.

Ta umřela, jež první pochopila
 to nové umění, jež dát chtěl světu,
 ta, která byla křídla jeho síla
 a plamen hárající v stálém vznětu.

Ó jistě teď v ní ideál ten svatý,
 jež snil, tak čistý, vzdušný stal se tělem,
 teď jistě šat již nese hvězdovatý
 a červánků svít nad průsvitným čelem!

A zamyšlená dnes již tichá stojí
 tam na pavlánu nebes, ruce spíná,
 v svět dívá se, kde mátohy se rojí,
 kde každá hvězda v mlze uhasíná.

Vstal z těžké dumy a vzal všechny písně,
 jež druhdy pro ni pěl jen v dobách štěstí,
 a v rakev, jež se v jizbě tměla přísně,
 měl sílu obra všechny je tam vnést.

Na srdce její, které v sladkém tluku
vstříc jemu bilo rytmy mystickými
a nyní tiché, mrtvé, beze zvuku,
je vložil, ty, jež spleťtými rýmy

Jak v úlu včely, vřely, zněly, pěly
umění kouzlem, budoucnost jež zlatí;
jí v ledné rty pak polibek vtisk' vřelý,
zamk' víko a dal mrtvou pochovati.

* * *

A dnové šli tak ponuři a šedí,
sám se svým štětcem, pérem a svou knihou
byl sňingou si, jež nemá odpovědi,
žal, balvan sed' mu v srdce celou tíhou.

A v prsou jeho dva démoni vstali
a křídla vzpjali dlouhá, netopýří,
a v každé ucho cos mu šepotali,
jak vítr v listi podzimním když hýří.

Děl první: »Draze lásku tu jsi koupil,
cit zjitřený, jenž chtěl se obětovat,
o nové umění ty svět jsi zloupil,
dav k mrtvé ženě živé písně schovat.«

Děl druhý: »Přepjatá to byla pýcha,
se zřící věna velikosti a slávy,
ty písně v rakvi její pláči zticha
a vzdechem šumí kolem její hlavy.«

Děl první: »Proč jsi myslil, žil a bádál,
proč vznesl prapor čisté, ryzi krásy,

by pavouk svoji síť mu v řasy sprádal:
O paprsk božství okrad's příští časy!«

Děl druhý: »Klameš se v své resignaci,
ty písňě tvé jen svěťice sen ruší,
jsou děti mdloby, světskou jsou jen prací,
jsou šterk na křídlech etherické duši.«

Děl první: »Vstaň, zpět vezmi, co je tvoje!«
Děl druhý: »Splaš jí se srdce tu chmuru,
tvůj život lichý jest i jeho boje!
Jdi, pomoz jí a jím zas do azuru!«

* * *

Tak válčilo mu v srdci to i v hlavě,
vstal, rozžal lampu a vzal klíče hrobky,
pot utřel s čela, půlnoc byla právě,
chlad noci kol — jen v ňadrech měl var sopky.

Po stupních dolů kráčel, jen svým stínem
provázen, který stále tančil před ním,
tu chvíli zmizel jat výklenku klínem,
neb lunou vzrost', jež oknem bleskla jedním.

U rakve stál, klíč otočil a zvolna
na stranu sunul těžké víko pádné,
již v zrak mu bleskla jako výtká bolná
tvář vosková a čelo bílé, chladné.

Pod myrty stínem svítilo jak luna.
Hle, ruce nad tichými prsy spjaty!
ty, pod nimiž se chvěla harfy struna,
hle, posud plál tmou snubní prsten zlatý!

A pod ním viděl blány pergamenu
a v nich svůj veliký svět myšlenkový;
na mrtvém srdci spal jak na kamenu,
v sen mrtvé mluvil mystickými slovy.

Sáh' lačně po něm, plaše, divě chytil
ty listy, mrtvé jež třímaly ruce,
a zdálo se mu, že to jasně cítil,
jak mrtvá drží blány ony prudce.

I začal boj s ní, on, jenž život celý
jen růžemi ji zasypával vděčně,
co dal jí, násilím vzal, barbar smělý,
vždyť bral s tím vše, čím žít moh' lidstvu věčně!

* *

A dnové zas šli ponuří a sedí,
sám se svým štětcem, pérem a svou knihou
byl sfingou si, jež nemá odpovědi,
žal, balvan v srdce celou sed' mu tíhou.

Ti démoni, již druhdy v ucho jemu
jed ctižádosti vlévali a slávy,
teď ztichli — ale k reji pekelnému
se jiných slétnul démonů rej dravý.

Zřel ony písně, které pěl jén pro ni,
banální luzou v prach zdeptané podle,
zřel ony písně, jak v dav hluchý zvoní,
dým prázdny v nozdry Molochově modle.

Zřel, kterak s písní tou rvou jemu v kusy
i její srdce andělské a rzy

a myslil, že to v hrobě cítit musí,
jak slina ta v lem padá její řízy.

A nemoh' více vzítí ony blány
a dáti mrtvému je srdci zpátky,
za slávu byly světu v pospas dány.
Ó že jim nepřál raději sen sladký!

Ó že je vyrval pro ten přelud slávy!
I viděl ji zas, kterak v rakvi leží,
jak myrta vroubí profil její hlavy,
na čelo jako z vosku svůj květ sněží.

Tam, kde plál šerem jejich prsten snubní.
tam spátí mohly v nedotknuté kráse,
až mrtev sám by věčna nad prohlubní
jak v žití kdys jí předčítal je zase!

Michal Szwajcer.

EDUARD JELÍNKOVÍ

Noc. Boulevard Picpus dřímá v těžké mlze.
Vše uzamčeno, domy, okna, krámy,
a prudký vítr třese svítilnami,
v nichž slabý plamen hraje roven slze.

V tmu půlnoci jen s roztřepeným světlem
v té čtvrti, bídna kde jen žije chátka,
se krade světlo mdlé z pátého patra,
dům starý zvětralým kde tmí se štítem.

Komuna dokonává. Hlídky vainé
jen procházejí ulic tmavou sítí,
krok odměřený duní, pušky svítí
mdlým leskem v mlze neprůhledné, kalné.

A z dálky občas rachot bubnů víří,
a výstřel temný v ticho noční zazní,
po orgii tam ve krvavé lázni
smrt v stádech jatých komunardů hýří.

Zas vládne řád a zákon. Jako vína,
když nejvyš vzpne se, náhle v prach se třísťí,
tak odboj kles', jen strach zbyl na bojišti
a krev, které jest celá Paříž plna.

Kdo smělý tak, že tam, kde v stíny šeré
se stejně nevinnost jak vína skrývá,
se klidně okem světla v chaos dívá,
jenž dovřel, oběti své zhltniv steré?

U sporé lampy tam dva sedí kmeti,
to Szwejczer s Rozwadowskim, druzi dávní,
ve svatém boji pro vlast druhdy slavní,
dnes v bídě žijící, však s duší dětí,

Se srdcem apoštolů. Ve vyhnanství
sem zanesl je příboj emigrace.
O kůrku chleba těžká začla práce,
jak Dante pravil, šlapat schody psanství.

Kdys v mládí snech svou svatou Polsku zřeli
stát nad národy s ohvězděným čelem!
Té smutné Dolorosy spasitelem
chtěl každý z nich být, druzi jejich mřeli

Na bojištích celého světa pro ni;
jim exil zbyl jen čtyřiceti roků
a odříkání — však též plamen v oku
a sloka pěvce, mysticky jež zvoní

A věčnou zpívá píseň o naději,
hymn »Nezhynula Polska« šeptá pláse.
Tak čekali své vlasti Mesiáše
dva staří ptáci sněhu ve závěji.

On přijde! Szwejcer vzdychal každým jitem,
jak Towiański věštil jeho příchod,
jak Mickiewicz ho tušil, v dálný Východ
vstříc putuje mu s posvěceným nitrem.

On přijde! Žaláře a pouta zkruší,
vykouzlí růže nad sibiřské sněhy,
vše rány zahojí a ducha žehy,
rmut slzí smyje s tváří, vinu z duší.

On přijde! vzdychal Szwejcer v chudé lože,
se utýrán dne vedrem potáčeje,
ne Polsku jen, svět z moře beznaděje
on v přístav vyvede, kde's kotvou, Bože!

Vše události, jež se na svět valí,
v nichž Europa, pták, v dravce spárech sténá,
jsou jeho posli, peruť jeho změna
a válka mystický plášť, v nějž se halí,

Ve vzdechu bídných on své meče sková,
ve písni věstců zámysly své spřádá,
stín otroctví, jenž na svět nyní padá,
je kolébka, zkad zoře tryskne nová.

On přijde, kdy ho nejmíň čekat budem,
 na prestol slávy matku Polsku vsadí,
 bez vlády klesnou, již ji dáví, hadi,
 a velcí světa před ním padnou studem!

Tak Szwejcer snil a žil v svou dumu cele
 při dunění děl pruských stejně vnořen
 jak při komuny řádění, v ní kořen
 byl jeho žití, vše kol prázdno, stmělé,

Jen ona majákem, jenž stále planul.
 Dnes rovněž v noci vraždění a vřavy
 své s druhem k lampě ukláněli hlavy
 nad knihu, větší svit jím v duše kanul.

To »Kniha polských poutníků« kmet hlasně,
 čte s vírou v duši, s jiskrou v kalném oku,
 co boulevard duní echem hlučných kroků,
 co bubny víří v spád mystické básně,

Co občas temný výstřel z dálky třeskne.
 Jde hlídka kol. — Co ono světlo v štítu?
 To signal komunardům, v jeho svitu
 již potlačeným nová hvězda bleskne.

»Však nebleskne!« dí důstojník a k domu
 stráž zatočí, ve pažeb ranách dvěře
 již povolují, světlo bleskne v šeře,
 a schody úpí v sterých kroků hromu.

Kmet stále čte o Mesiáše přišti,
 druh jeho zbožně slouchá, blavou kývá,
 zní chodbou křik a lání, vřava divá . . .
 On přijde! — pažba vetché dvěře třeští

On přijde! — Tak jsi nesnil jeho příchod,
 ty apoštole s vírou v duši svojí!
 Pět kulí v srdce tvé zda zhasilo ji? —
 Třesk bubnů, v krvi nad městem plál východ.

Tváří v tvář Novému světu.

Vodní pláň se v dálku tměla,
 mohutná loď po ní jela
 v Nový svět.
 Kam zrak pohléd', vlny, vlny ...
 Obzor mhy a mraků plný,
 z komína jen jisker příval
 občas vzlet'
 a jak rudé slzy splýval
 výše do tmy a pak zpět.

Doutníky jak hvězdy v mraku
 míhaly se, při koňaku
 leckdo bděl,
 na palubě v plaid svůj halen
 k břehu zíral, který vzdálen
 v mlze čarou určitější
 tměl se, tměl.
 Pod palubou v tmavé skrejši
 bědný vyhostěnc dlel.

V pestré tísní v kotci tmavém
 mezi sobě rovných davem,
 v směsici
 těch, co vlast svou opouštěli,

a za mořem najít chtěli
 lepší život, lidstva eden
 zářící;
 v tlumu žoků, pytlů, beden
 seděl smutný, mlčící.

Vedle něho spala žena
 chorobná a vysílená.
 Každý dech,
 jenž se pracně z ňader linul,
 aby v jeho ňadrech zhynul,
 schýlené mu tváře pálil
 plam a žeh,
 ruce, led, on v šat svůj halil,
 hřál je svých na ústech.

Zdali dočká ještě rána?
 Do kajuty kapitána
 — bohu dik! —
 přeneslí ji ze soucitu
 při pochodní rudém svitu.
 On tu v dálku hledí, čeká . . .
 každý mžik
 věčnost je mu bdící lékař
 na můstku jej námořník.

Kroky slyší, hlasy slyší
 z kajuty v té noční tiši,
 schýlí skráň . . .
 Ano, tam se člověk rodí,
 on tu, otec, v zmatku chodí

mezi nebem, mezi mořem
 čeká naň,
 radost jde tu spolu s hořem,
 smrt a život — v dlani dlaň.

Od Europy prchnul prahu.
 V lepší život celou snahu,
 cít a vzruch
 v Nový svět chtěl zmladlý nésti,
 věřit v život, v práci, v štěstí;
 myslil, tam co nedopřáno
 snů a tuch,
 zde skrání zvedne v zlaté ráno,
 v budoucnosti vírný kruh!

Vinou svedl ženu cizí,
 prchnul s ní, teď žalně sklízí
 hříchu plod . . .
 V jaký úděl, v jaké věno
 zrodí se to dítě, ženo,
 jehož zrak se teď otevírá
 v středu vod?
 Můž' vzplát z viny pevná víra
 ve budoucí, silný rod?

Můž' to dítě hříchu, viny,
 zrozené zde mezi stíny,
 lepší být?
 Nemá v duši setbu otce,
 po mnohém jež vzklíčí roce,
 zda v něm otráven též není
 duch i cit?

V Nový svět vin starých vění
 má se zákázným jedem vlit?

Staré Europy vše vášně,
 mladost, zdrána prostopášně,
 klam a lest,
 sobectví a mrzká zrada,
 podlost, která hrbí záda,
 stavíc žebrácku svou miskou
 u všech cest.
 má zas ožít démon zisku
 pod praporem volných hvězd?

Nedomyslí . . . U kajuty
 skříply dvěře, světla žlutý
 pruh sem vlet'.
 Napjal sluch . . . a silou dravce
 srdce smáčknu, slyšel plavce;
 pravil drsným hlasem, všedním,
 jenž ztich' hned:
 »Dítě mrtvé!« — V tom tu před ním
 z mlh se vyhoup' Nový svět!

H a r e m.

(K obrazu Jaroslava Čermáka.)

Aj, odkud sešly se tu
 z celého světa krásky
 ve mládí luzném květu,
 v daň smutnou smutné lásky?

Gruzinka usmívavá
 jak dítě vděků plna,
 jak motýl lehká, hravá
 a těkává jak vlna.

Řekyně vzácné krásy,
 jak oranž temně zralý,
 jak noc havraní vlasy,
 zrak, slunce úpal stálý.

A plavé, prostovlasé
 též dítě od severu,
 spí symbol v její kráse,
 taj v očí její šeru.

Ta leží polonahá,
 ta v zrcadlo se dívá,
 zrak oné noc je vlahá,
 jež hvězdné báje skrývá.

Ta cosi roztržitě
 svým družkám v taji šeptá,
 ta nožkou bosou, dítě,
 koberce řasy deptá.

Ta čeří chladnou vodu,
 již chrlí dračí hlava,
 ta k spirale zří schodů
 snad pána očekává.

Však hrdě u zdi v říze
 až po krk zahalena,
 zde patříc na vše cize,
 dlí černoorská žena.

Zde ona slingou jestí,
 jí v očích hrůza čeká,
 šat pod zařatou pěsti
 se chví jak větrem řeka

Ty oči plny hněvu,
 jak stín zde stojí sama,
 a v druhých žertu, zpěvu
 je zkamenělé drama.

Dost času má, až na ni
v haremu dojde řada,
až strhnou šat, kol skrání
jenž malebně jí padá.

Dost času, handžar skrytý
až rudou vlnou blyskne!
Teď tlumí svoje city,
a k zdi se mlčky tiskne.

Zří rodné svoje svahy
bystřinou krve zryty,
chat spálených zří prahy,
zří hlavy na kůl vbity.

Zří oheň na obzoru
a krev na krbu doma,
v svém nehne hlavou vzdoru,
v svém bolu nehne rtoma.

Ji eunuch šedobradý,
bič jeho nepoleká . . .
Slovanstva symbol tady
v svém němém bolu — čeká.

Jesličky mé báby.

(Vánoční gobelin.)

V pozadí město východních zříš tvarů,
 toť baňatých a štíhlých věží směs,
 žhnou střechy v zlatém a stříbrném žáru.
 pod nimi oblouků a štítů les;
 do brány vjíždí zástup dromedarů,
 za stádem mezků běží věrný pes,
 a jezdců tłum ve fantastickém kroji
 s pestrými turbany se kolem rojí.

Od města příkrý svah se dolů sklání,
 toť skály jsou, tak divně hrbaté,
 jich tesy v rudém hoří mihotání
 a stezky v nich se vinou klikaté,
 po různu palma, svah kde schýlen v pláni,
 stře vějíře své, plody bohaté,
 zdroj zurčí přes zvětralá skaliska,
 o které na perly se roztříská.

Zde pastevců se stáda rozkládají,
 koz hbitých, ovcí tučných v trávě svěží,
 nechť s modré výše zlaté hvězdy plají,
 pastýři klidně ve skupinách leží,

ti jedí chléb svůj, ti na šalmaj hrají,
 kluk bosonohý ku pramenu běží,
 kam zaběhla mu koza zvědavá —
 V tom noci temnou šlehne záplava!

A roste v zír a nebe objímá
 a hvězdy, nebes jiskry, před ní blednou,
 jat děsem každý jest, kdo nedřímá,
 jak na povel se hlavy všechněch zvednou,
 i družný oslík stříhá ušima.
 Hle, jasu toho vlnou nepřehlednou
 se sklání s nebe křídlatý sem zjev.
 ba zástup zjevů; s rtů jim zvoní zpěv:

»Již narodil se Ježíš, vzhůru, spáčí!
 Buď na výsostech věčná sláva Bohu!
 Má vesel být, kdo v starostech zde kráčí,
 a volný ten, kdo v poutech vleče nohu;
 má po růžích jít, kdo jde přes bodláčí!
 Což nevěříte? Hledte na oblohu!
 Jen vizte, svět jak plní štěstím, klidem,
 jež snáší se v hrud' dobré vůle lidem.

Nuž vzhůru! vzhůru! Přijdou doby zlaté,
 ráj ztracený se člověčenstvu vrátí,
 vy šťastní, vy jej první uhlídáte,
 ó spějte v Betlem, spěch vám cestu zkrátí;
 tam v chlévě děťátko vy uzřít máte,
 spí s usmíváním v klíně šťastné máti,
 bdí Josef nad ním a v sen jemu zticha
 vůl s oslem do chudobných jeslí dýchá.«

A dole pastýři se chutě ženou,
 ten beránka, ten s ovocem koš nese,
 ten tučným sýrem torbu naplněnou,
 hle, starci jak se bílá brada třese
 tím pospěchem, tam hoch a muž tam s ženou,
 kdo zdrav, kdo sotva o berličce hne se,
 vše s dary chvátá chutě ku Betlemu,
 kde starý chlív se tmí ve skalin lemu.

Toť jesličky jsou v hlavních obrysech,
 jak rokem každým v jizbě báby moji
 se podél čtyř zdí táhly, svěží mech
 kol vroubil je, výš čerstvý věnec chvoji,
 a pryskyřice a jehličí dech
 táh' s vůní kadidla kol po pokoji;
 a v předvečer když rozžehlv se svíce,
 kdo na světě moh' šťastnější být více?

Již měsíc napřed jaké těšení
 a práce! Tu se domy lepívaly,
 pak u stropů se sbílo lešení,
 naň připjaly se blýskotavé skaly,
 a každým rokem rostlo nadšení,
 vždy nové divy před dítětem stály,
 tu mlýn, jenž pískem běžel, došky krytou
 tam chatrč viděli jste s eremitou.

Pak řemeslníci přišli a též divní
 vojíní národů všech ze bran jeli.
 Ach, upomínko, prstem svým jen kývní,
 ať vidím zas ten luzný obraz celý!

Ty pestré postavy, tak primitivní.
 tu do práce, tu do boje zas spěly,
 jak zatahlo se dole tenkou nití,
 tu kovář bušil, tam švec začal šítí.

A o štědrý den teprv nastal ples,
 kdy čekali jsme na půlnoční spolu.
 pod sněhu loktuškou co spala ves,
 a chrámu okna žehla ve plápolu,
 kdy venku ozvala se písni směs
 a padla s plesem zvonů do hlaholu.
 jenž zasněženou dálkou letěl k polím
 přes pusté zahrady a k lesům holým.

Ó tichá vísko, spící v hustém sněhu,
 ty's jak ta pochovaná báje mládí,
 ó dětství, dýchej celou svoji něhu
 mi do strun duše, jež se k písni ladí,
 při vánočního stromku slavném žehu
 ať necítím čas, divě kol jenž pádí,
 ať štěstí mládí zřím zas v dětech svých.
 a slyším saní cinkot, zpěv a smích.

Spor o duši.

Smrt vešla do chaty a venku zbyli
 dva její druzi. První Anděl bílý,
 jas jehož hvězdný v řízu světla stápi,
 a druhý s maskou Satana a s drápy
 a rohy, jak ho Albert Dürer kreslí.
 Ti oba k chatrči se stejně snesli,
 jak při soumraku světla pruh a chmura,
 jak motýl zářící a černá mûra:
 a smrt co uvnitř konala svou práci,
 si na práh sedli podivní ti ptáci,
 a než tam smačkla hrdlo nemocnému
 ta kmotra, která říká Amen všemu,
 jež ťuká dnes a zítra hromem buší,
 ti dva spor začali tam o tu duši,
 tu malou dušku, scvrklou bolem, strachy.

Děl Anděl: V hvězdné oděju ji nachy,
 neb jako dítě prostá je a cudná.
 Milosti boží nesměrná je studná,
 a kapkou bude v ní ta duše malá;
 ač hřešila, však ona litovala,
 a plamen lítosti je duše lázeň.
 Pojď, vážko zlatá, zaplaš trud a bázeň.
 pojď, zakmitni se v lemu boží řízy
 jak světluška, jež ve vrkočích mizí
 té noci, která nad horami vstává!
 Tě vítá ráj a vyvolených sláva!

Tam svatí v nebi již čekají na tě.
 tam svítí stromy v purpuru a zlatě,
 v nich ptáci pějí. V klín svůj svatá Panna
 tě chytne, holubičko, štěstí mana
 tě opojí při zpěvu Serafinů.
 Pod stromem Parakleta sedneš v stínu
 a všechno, na zemi co's vytrpěla,
 ti bude pouze jako bajka ztmělá.
 Pojď, pospíchej a v let se dáme k nebi!

A proti Anděli se Satan šklebí:
 Ta duše má jest, darmo pro ni kvílíš,
 neb málo kála se, hřešila příliš,
 je scvrklá záštím, závistí je žlutá,
 a v zárodku svém zhouby dechem tknutá.
 Je bezdná, děsná propast, sluje vina,
 tam spěchat nebyla ta duše líná.
 Pojď, šedý brouku pekelného luhu,
 vlez v kotel síry, který na odsluhu
 tě čeká mezi pekla vyvolenci
 a mezi kleštěmi a smoly věnci.
 Ty's má, ty's má, zlo vládne vždy a všade
 a křídlo mé se jak stín černý klade
 na zem i moře, ba i přes tvář Boha!
 Pojď, Smrti, pojď, proč váhá tvoje noha?
 Tu duši sem! —

— Zpět, Satane, a vari!

Má je ta duše, arcivrahu starý,
 dost zloby tvé! děl Anděl s vlídnou tváří! —
 — Má duše je a sotva se ti zdaří
 mně vyrvat ji a pekelnému dolu!

Co tito dva tak hádali se spolu,
 Smrt v jizbě dlouhou, těžkou měla práci
 tak, pomalu že luny srp se ztrácí
 a hvězdy blednou. Zlý spor neustává.
 V tom kdosi třetí mezi ty dva vstává,
 tvář jeho nelze dobře rozeznati:
 sta paprsků v ní oba vidí pláti,
 plášť azur je, jde od země až k moři
 a v kadeřích, hle, jitřenka mu hoří,
 a obličej, to samo slunce žhoucí,
 a hlas dí jako teplý život vroucí:

— Zpět oba, duše ta jest pouze moje!

Pojď, atome, splyň ve života zdroje,
 na tebe velká matka čeká, země!
 Tam spočineš, tam spáti budeš jemně,
 pojď, bublino, splyň klidně s valným tokem,
 buď písní v hrdle ptáka, rosným okem
 buď v svěží trávě, květem na jabloni!
 Buď vším, co pěje, letí, pláče, zvoní,
 buď růží, hvězdou, azurem a jassem! —

Co neznámý tak jásavým děl hlasem,
 Smrt dokonala svoji práci v chatě;
 i vyšla ven, svět planul v jitra zlatě,
 co strom a keř se v lesk a vůni topí.

Po družích jejích nebylo kol stopy.

EPILOG.

Sibylly Michelangelovy.

Již zmožen prací i myšlének tíhou,
a v srdci steré pochybnosti hroty
v dlaň sklonil veliký Buonarroti
skráň zřytou mnohou vráskou, mnohou rýhou.
Tu z výhně ducha, kde u věčném sporu
se obrazy a dojmy tříbily,
se zvedly plné síly, plné vzdoru
a stály před ním staré Sibylly,
i slyšel v hloubi duše jejich hlas,
jenž jako vichr půlnoční se třás:

První:

Zřím v svadlé listí spadlé s kmenu času,
zřím v mrtvých rodů popely skrz dým,
kol tma a šero, pouze pláti Krásu
jak bludnou hvězdu v bludišti tom zřím;
vše ostatní kol hroby jen a trosky,
jež hvězdy té svit ozařuje božský.

Druhá:

Zřím v svadlé listí spadlé s kmenu času,
 zřím v mrtvých rodů popely skrz dým,
 jak mroucí jiskru sledním ve zápasu
 po Velikosti svatou touhu zřím:
 Chtít větším být, již v tom je vykoupení
 z mlh, mátoh, trudů, strastí, utrpení.

Třetí:

Zřím v svadlé listí spadlé s kmenu času,
 zřím v mrtvých rodů popely skrz dým,
 a cítím soucitem svou vlnout řasu,
 v těch mrtvých srdcích símě Dobra zřím;
 to chví se tam, jak zora plá a hoří,
 to jistě z hrobů nový život stvoří.

Čtvrtá:

Zřím v svadlé listí spadlé s kmenu času,
 zřím v mrtvých rodů popely skrz dým,
 nerv živý škube se tam v shnilém masu,
 to žizeň Pravdy trhá svaem tím;
 ta nesmrtelná ať si pálí, bodá,
 přec lidstvu číši věčné vláhy podá.

Pátá:

Zřím v svadlé listí spadlé s kmenu času,
 zřím v mrtvých rodů popely skrz dým,
 ten popel zvedá se, dým taje v jasu,
 ta srdce žiji — neb v nich Lásku zřím!
 Duch v kosti hřmi a světlo v zřitelnice,
 kde Láska doma — není Smrti více!

Hlas dozněl, chvíli ticho ztmělou síní —
však za ním zved' se nový hlahol nyní,
hlas těch, již mrtvými se zdáli posud,
hlas velký, silný, nezdolný jak Osud.

To znělo, jak bouř vítězná když letí:
»Jsme, žijem, budem žítí dál a dál,
necht' zhouby jsme a vteřiny jen děti,
nám posud v srdcích oheň nedoplál,
ten oheň Dobra, Kráasy, Velikosti,
ten oheň Pravdy, Mojžíšův jenž keř,
ten oheň Lásky, již zem, nebe hostí,
jenž stále volá: Bojuj, chtěj a věř!
Jen těmi silné lidské pokolení
Nic odvěké na starou báji změni,
neb Velkost kde a Dobro, Krása svítí
a s Láskou Pravda, tam jest věčné žití!«

Ta hymna zněla jásotem v šer dílny.
K své práci sochař velký vstal a silný!

POZNÁMKY.

Harut a Marut.

(Str. 23.)

Báseň tato zbudována jest na druhé surě Koranu (2. 96). Oba andele jsou původu talmudického a vznikli z básnického vykladu 6. kap. I knihy Mojžišovy, kde jest řeč o »detcích božích«, jinde slují Samchesai a Asael. Ovšem dualismus jejich a sym. olíka v básni této i s celým podkladem děje jsou zcela invenci básníkovou.

Vidění v Kolosseu.

(Str. 64.)

Mnich Telemachos, chtěje zabrániti hrám gladiátoru v církvi Flaviové, vrhnul se s křížem v ruce mezi zapasníky (406) a byl od zastupu ukamenován. Však smrt jeho přiměla císaře Honoría k obnovení ediktu Konstantinova, jímž zápasy gladiátoru pro vždy byly odstraněny. Legenda tato je předmětem velkého obrazu José Beulieuve, jehož reprodukci přinesl »Světobzor« roku 1888 číslo 17.

Freska Rienziho.

(Str. 87.)

K této básni i k básni »Věčné evangelium« (str. 15.) srovnej, co vypravuje Lefebre Saint-Ogan ve své zajímavé knize »De Dante a l'Aretin.«

Idylla z Vaucluse.

(Str. 91.)

Anekdotu, z které povstala tato báseň, vypravuje H. Blaze de Bury ve své knize »Dames de la renaissance«.

O B S A H.

	Strana
Prolog	3
Kniha první: Antické rhapsodie.	
Zjevení u rajske brany	7
Ze života patriarchův	11
Stín Mojžíšův	14
Boj o mrtvolu	16
Nebukadnezar	21
Harut a Marut	23
Sardanapal	28
Hermes	30
Danaidy	32
Milon Krotónský	39
Cissus	43
Svědomy	47
Bolest	48
Kniha druhá: Legendy středověké.	
Smrt Ježíšova	60
Vidění v Kolosseu	64
Legenda o sv. Julii	69
Snih	71
Montsalvač	74
Labutí pohádka	76
Bretonska romance	81
Jezdec v lese	83
Freska Rienziho	87
Idylla z Vaucluse	91
Věčné evangelium	95
Setkání	98
Faustulus	102
Sirius	106
Kniha třetí: Hellas v rokoku.	
Triumf jara	121
Rybari	125
Krajina mytologická	128
Amor a Psyche I.—III.	129

	Strana
Gobelin pani markyzky	140
Soud Parisův	142
Lilie	146
Kiosk	148
Stíny	151
Triumf jesene	156

Kniha čtvrtá: Reflexy v přítomnost.

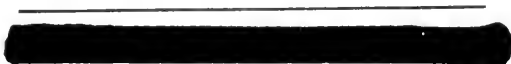
Gorgo	163
Dialog na poušti	165
Oheň na Petříně	169
Pohádka o Semiku	172
Česka ballada	183
Ginevra	186
Or Attiluv	188
Mnich	191
Dante Gabriel Rossetti	194
Michal Szwejcér	199
Tvář v tvář Novému světu	204
Harem	208
Jesličky mé baby	211
Spor o duši	215

Epilog: Sibylly Michelangelovy 218

Poznámky	221
--------------------	-----

PG Frida, Emil Bohuslav
5038 Souborné vydání básnických
F8A17 spisů
1895
díl 5

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET



UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY



WILLIAM TEELE

J. O. T. O.

LONDON



WILLIAM TEELE & CO.
LONDON